

# الرياضي

الأربعاء 7 أكتوبر 2015 م 23 ذو الحجة 1436 هـ  
العدد 1346 السنة 26 العدد 5 حبيبات

أقوى عروض الكوميديا السوداء  
مسرحية

«الخروج المهيمن»

إنتاج: أولاندو بيراتس  
تمثيل: نجوم الأهل  
إخراج: فتح ميهول

يا زمالك.. ما أروعك

النجوم والمشاهير..  
وحكايات المدارس

أكتوبر..  
معركة الكرامة والعزة والمجد

حكاية منتخب أذهل العالم  
على شواطئ إيطاليا

انفراد جديد من العيار الثقيل

الأسطورة «باولو روسي» يتحدث  
عن مصر وصلاح وميدو



مع العدد 2 بوستر هدية.. كريستيانو رونالدو ومحمد صلاح



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

يعتذر خالد توحيد  
رئيس التحرير عن عدم  
الكتابة هذا الأسبوع



**يوم ورا يوم..**  
<< تفاصيل خاتمة لاعبي  
الأهلي في الجو  
<< كوفي.. يستعيد الأيام  
الحزبية في الزمالك  
<< «شيرا» يجدد الصدام  
بين مرئضي والوايت نايتس  
<< كارث البدرى أتحرق في  
الجبالية  
<< لاعب واحد على مزاج  
ميدو  
<< عبدالصديق متعجب من  
تجاهل طاهر  
<< غضب من الجهاز الطبي  
للدراويش  
<< الجبالية.. كول تون  
واحد.. وقرارات متضاربة  
<< صلح مرئضي  
وعبدالفتاح.. منزوع البركة  
<< رئيس الأهلي يتواصل  
مع 3 لاعبين فقط!  
<< صبحي يداعب الجماهير  
بالوقوف على الكرة في  
التدريبات  
4

**الفن:**  
<< بالمستندات.. حقيقة  
العقد السري بين النيل  
للرياضة وبريزنتيشن  
<<.. والدروري في قبضة  
ساويرس  
<< شويبر رأس الحربة في  
صفقة بيع الدورى  
61



أسطورة الكرة الإيطالية باولو روسي:  
محمد صلاح لاعب عالمي.. وميدو سيئ الحظ  
زرت مصر ثلاث مرات.. وعشت أوقاتاً رائعة في  
الغردقة وشرم الشيخ  
14  
أقوى عروض الكوميديا السوداء  
الخروج المهين للأهلي  
22  
عاش الزمالك عاش...  
26  
كواليس ثلاثي الأهلي قبل الخلع  
30  
اطعم الفم يستحي الصوت.. شعار الجبالية  
32  
حكايات النجوم.. في المدرسة  
34  
في ندوة بالأهرام الرياضي:  
حكاية منتخب أذهل العالم على شواطئ إيطاليا  
38  
أكتوبر.. معركة العزة والكرامة  
42  
سمير محمد على:  
بكر هددنى بالقتل في الإسكندرية  
44  
**الخارجي:**  
.. واكتملت أسطورة رونالدو بـ 500 هدف  
راتب أوزيل يثير غيرة نجوم أرسنال  
48  
كاكا مطلوب في فالنسيا ونابولي  
**المطاليم:**  
مدربون يبحثون عن بصمة  
54  
إبراهيم مجاهد: هذه أسباب استقالتي  
**كل اللعيات:**  
إبهار كوري في الأولمبياد العسكرية  
56  
سقوط الطائرة.. ومن ينقذ المنتخب؟

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوي  
نجلاد الحيداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنثرف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندي  
سيديني ١,٧٥ د/استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط  
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.  
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعته بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر





حسين السيد

ورا يوم  
إشراق: عبدالمنعم فهمي

## تفاصيل خناقة لاعبى الأهلى فى الجوا!

• كتب - أحمد محمود:  
وقعت مشادة كلامية حامية الوطيس على طائفة الأهلى فى طريق عودتها من جوهانسبرج عقب خوض الفريق مباراة الذهاب أمام أورلاندو بيراتس فى ذهاب نهائى قبل الكونفيدرالية والتي انتهت بخسارة الأهلى بهدف نظيف عندما احتدم النقاش بين حسين السيد وأحمد عادل عبدالمنعم بعد وصلة هزاز بينهما لكنها تطورت إلى نقاش حاد وكادا يشتيكان بالأيدى لولا تدخل حسام عاشور لاعب وسط الفريق الذى احتوى الأزمة سريعا قبل أن تصل إلى مسامع الجهاز الفنى وعلاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة الذى كان يجلس فى فئة الدرجة الأولى. حسين السيد بات غير مرغوب فيه بين عدد من اللاعبين بسبب هذه الوقائع ومشكلاته الأخيرة داخل الفريق.

## كوفى..يستعيد الأيام الحزينة للزمالك

محمد كوفى مدافع الزمالك أصابته الحيرة، خلال الأيام الماضية، بعد أن فوجئ بهجوم بعض أعضاء مجلس الإدارة، وعدد من الأعضاء عليه خلال مباراة النجم الساحلى فى تونس واتهموه بأنه أحد أسباب الخسارة بخماسية.

كوفى استرجع ما كان يحدث فى الزمالك قبل عدة أعوام عندما كان يلعب فى بتروجيت، وما كان يتردد من اتهامات للاعبين، عقب أى إخفاق، خاصة أنه عندما انضم للزمالك فى بداية الموسم الماضى لاحظ أن هناك اختلافا إداريا كبيرا، فى كل النواحي. كوفى أكد لبعض المقربين منه أن الزمالك لا يعترف بالخسائر وأنه لابد أن يقوم بتحميلها على فرد واحد هروبا من المسؤولية أمام الجماهير.



فيريرا

## فيريرا.. زهقان

البرتغالى جيسفالدو فيريرا بدأ يشعر بحالة من الزهق خلال الأيام الماضية، وتحديدا عقب هجوم رئيس النادي عليه وعلى اللاعبين، وتدخله فى بعض الأمور الإدارية والفنية برغم أنه اشتراط منذ قدومه عدم تدخل أى أحد من الإدارة فى عمله. وبرغم حالة التعنيم التى يحاول البرتغالى فرضها على ما يشعر به من هذه الحالة، فإن فيريرا أصبح يضممر موقفا قد ينفجر بإعلانه إن أجلا أو عاجلا.



## مرتضى منصور يستودى مشهد مرجان

كل من شاهد الصورة التى ظهر فيها مرتضى منصور رئيس الزمالك وسط الجماهير قبل مباراة النجم الأخيرة، ربط بينها وبين المشهد الذى ظهر به الفنان عادل إمام فى فيلم مرجان أحمد مرجان، حيث ظهر واقفا وسط الجماهير، بنفس الهيئة والكيفية. رئيس الزمالك حاول إعادة الود بينه وبين الجماهير، لكن هتاف الوايت نايتس لأحمد شبرا وأد محاولة التقارب.





## الدوري الإسباني الأسبوع الثامن

١٧ أكتوبر  
ريال مدريد × ليفانتي  
إيبير × إشبيلية  
برشلونة × رايو فالينكانو  
فالنسيا × مالايا  
ريال بيتيس × إسبانيول  
١٨ أكتوبر  
فياريال × سيلتا فيجو  
ريال سوسيداد × أتلتيكو  
مدريد  
خيتافي × لاس بالماس  
ديبورتيغو لاکورونيا × أتلتيك  
بيلباو  
١٩ أكتوبر  
سبورتيغ خيخون × غرناطة



## الدوري الإنجليزي الأسبوع التاسع

١٧ أكتوبر  
توتنهام هوتسبير × ليفربول  
تشيلسي × أستون فيلا  
إيفرتون × مانشستر يونايتد  
مانشستر سيتي × بورنموث  
ساوثهامتون × ليستر سيتي  
وست بروميتش البيون ×  
سندرلاند  
كريستال بالاس × وست هام  
يونايتد  
واتفورد × أرسنال  
١٨ أكتوبر  
نيو كاسل يونايتد × نوريتش  
سيتي  
١٩ أكتوبر  
سوانزي سيتي × ستوك سيتي



محمود طاهر

## صباحي يداعب الجماهير بالوقوف على الكرة في التدريبات

• كتب - محسن الموم:

في أثناء تدريبات الفريق الأول بالنادي الأهلي وقبل مباراة أورلاندو الجنوب أفريقي في إياب نصف نهائي البطولة الكونفيدرالية قام رمضان صباحي بعمل فاصل من المهارات مع الكرة وهو ما لاقى استحسان كل المتابعين من الجماهير التي صفقت له ولموهبته وبعد أن استمر في ذلك أكثر من خمس دقائق أنهى فاصل المهارات بالوقوف على الكرة كما فعل في مباراة الزمالك في الدور الثاني بالدوري العام، وهو ما جعل المتابعين يصفقون له ورد صباحي تحية المتابعين له وهو يدهم بالفوز والتعويض في المباريات المقبلة.

## رئيس الأهلي يتواصل مع 3 لاعبين فقط!

يحرص محمود طاهر رئيس النادي الأهلي كل فترة على الاتصال بثلاثة لاعبين فقط في الفريق، حيث يرتبط معهم بعلاقة قوية ويطمئن من خلالها على أحوال الفريق وبعض الأمور التي تخص الشؤون الداخلية باللاعبين والمشكلات التي تحدث ويمكن أن يحلها حتى تسير الأمور بشكل جيد واللاعبون هم رامي ربيع وحسام عاشور وعماد متعب. طاهر عاد أخيراً من لندن بعد فترة غياب طويلة لإنهاء بعض أعماله الخاصة هناك.



رمضان صباحي

## ضياء السيد يوثق زيارته للمسجد الأقصى

استغل ضياء السيد المدير الفني للاتحاد الإماراتي فرصة وجود بعثة منتخب الشباب الإماراتي في رام الله وقام بزيارة المسجد الأقصى، حيث حرص على التقاط الصور التذكارية في جنباته وقام بنشرها على مواقع التواصل الاجتماعي. وتضم مجموعة الإمارات في تصفيات آسيا كلا من فلسطين والهند وأفغانستان، وتقام في رام الله وفاز منتخب الإمارات على أفغانستان ٣/٠، وعلى الهند ٧/٠، وأقيمت مباراة فلسطين أمس الثلاثاء.





## الجونة.. فى الطريق إلى الفيفا

قرر مسئولو الجونة مواصلة مشوارهم نحو العودة للأضواء بعد أن جاء قرار لجنة التظلمات فى غير مصلحته، وبالإبقاء على الوضع الحالى ببقاء الداخلية وهبوط الجونة.

ومن المنتظر أن يتم إرفاق حكم التظلمات بملف القضية التى سيتم إرسالها إلى الفيفا، حيث تمت الاستعانة ببعض المحامين. ويرى مسئولو الجونة أن الدورى لن تتم إقامته دون أن يتم الفصل فى القضية مثلما حدث مع المصرى البورسعيدى.



الصحفى

## خطة زيدان للفت الأنظار!

يحرص محمد زيدان مهاجم الإنتاج الحربى الجديد على وضع نفسه فى إطار مختلف عما كان يشاهده عليه جمهور الكرة فى مصر من قبل. زيدان وضع فى اعتباره أنه لا بد أن تكون له بصمة فى كل مباراة يشارك فيها مع الإنتاج الحربى سواء بتمريرة ساحرة، أو هدف ملعوب من أجل لفت الأنظار لأنه يلعب فى ناد لا تسلط عليه الأضواء كثيراً. زيدان بدأ فى تنفيذ خطته فى مباراة الاتحاد السكندري الأخيرة، حيث استغل تقارب أدائه مع محمود عبد الحكيم فى تكوين ثنائى متفاهم، كان من نتيجته الهدف الثانى الذى أحرزه عبد الحكيم.

## هل سعى الأهلى لخداع عبد الفضيل؟

يتردد فى جنبات النادى الأهلى خبر مفاده محاولة خداع أحد الإداريين للاعب شريف عبد الفضيل.

وتقول التفاصيل إن أحد الإداريين أقنع اللاعب بأنه لا بد من التوقيع على بعض الأوراق اللازمة لإتمام تعاقد

السابق مع الفريق قبل الاستغناء عنه مؤخراً وأحضر بالفعل عدة أوراق لا قيمة لها، لكن المشكلة أن بينها ورقة تقضى بموافقة اللاعب على الانتقال لفريق مصر المقاصة

لكن أحد الأفراد أبلغ عبد الفضيل فرفض التوقيع على أى أوراق.

الواقعة تتردد بقوة بين لاعبي الفريق الأول، وفى حين التزم عبد الفضيل

الضمت نجاد أن مسئولى الفريق ينفون الواقعة جملة وتفصيلاً.



شريف  
عبد الفضيل



حسن شحاتة

## الشائعات تؤرق المعلم

أصبح حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون دائم الاندهاش، خلال الأيام الأخيرة، حيث يتم الربط بينه وبين أى ناد جديد يفكر فى تغيير مديره الفنى.

وإذا كان الشهران الماضيان قد شهدا مفاوضات من بعض الأندية التونسية حملها بعض الوكلاء، فإن المعلم هذه المرة اتجه للخليج وتحديدًا اتحاد جدة السعودى، حيث ربطت وسائل الإعلام السعودية بين مجيء المعلم على رأس المقاولون لأداء مباراة ودية مع الاتحاد، ووجود مفاوضات بينه وبين مسئولى «الإبى». شحاتة بات مقتنعاً بأنه لن يدرب إلا الزمالك أو المنتخب المصرى، ولن يوافق على أى عروض أخرى، مؤكداً استمراره فى المقاولون العرب.



زيدان



## فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



## عبدالصادق متعجب من تجاهل طاهر!

أبدى علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلي تعجبه الشديد خلال حديث ودي دار بينه وبين أحد المقربين منه من رد فعل محمود طاهر رئيس النادي الذي تحدث معه تليفونيا من لندن بعد يومين من واقعة نهائي الكأس ولم يتطرق الحوار من قريب أو بعيد إلى واقعة تجاهل عبدالصادق لمرتضى منصور وعدم مصافحته أثناء وجوده على منصة تسليم ميداليات نهائي البطولة، كما أنه لم يذكر له ما إذا كان موقفه سليما أم أن لديه تحفظات. عبدالصادق انتظر لحين عودة الرئيس من لندن منذ أيام ليتحدث معه وجهًا لوجه ويعرف رأيه في تصرفه تجاه منصور.



Take  
Away

- هاني رمزي المدير الفني لإثبي، أكد أنه لم يصل لمرحلة الرضا الكامل عن الفريق في فترة الإعداد، متمنيا أن يكون إثبي في مقدمة الدوري منذ البداية.
- أحد مدربي ناشئي الترسانة، الذي يعمل بالخليج، فوجئ ببعض أولياء الأمور الذين يتحدثون عن سلوكياته المرفوضة عندما كان يعمل بقلعة الشواكيش. المدرب قرر عدم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي حتى لا يتم الهجوم عليه مرة أخرى.



هاني رمزي

- أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب الوطني، يتحجج لكل المقربين منه، وكذلك أصدقاءه بأنه في قمة مشغوليته بسبب المنتخب، بعد حالة عدم التجاوب التي لزمته خلال الأيام الماضية.
- محمد صبحي حارس مرمى الإسماعيلي أكد أن هذا الموسم سيكون الأفضل في مسيرته مع كرة القدم، وسيمحو خلاله الموسم السيئ الذي تسبب فيه سموحة بعد أن جلس على الدكة بدون مبرر.



أسامة نبيه

## غضب من الجهاز الطبي للدراويش

عبر أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي عن غضبه من الجهاز الطبي بالنادي بسبب إصابة أحمد سمير المعار من الزمالك لمدة موسم واحد في مباراة سموحة بدور الـ ٨ لكأس مصر، ومنذ تلك المباراة لم يشارك اللاعب في أي تدريب. إصابة سمير كانت في أنكل القدم ليقرر المدير الفني خوض اللاعب جلسات علاجية بالقاهرة وإعادة البرازيلي جونيلسون إخصائي إصابات الملاعب الذي رحل عن الفريق للعمل مرة أخرى.



ميدو

## الجبالية... كول تون واحد.. وقرارات متضاربة!

لوحظ أن عددا كبيرا من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة، والموظفين، يضعون «كول تون» واحدا على خطوطهم المحمولة. الكول تون، لم يفرق بين بعض أفراد الجهاز الفني للمنتخب أو الجهاز الإداري، وحتى رئيس الاتحاد نفسه، وهو عبارة عن دعاء إسلامي. وبسؤال بعض الأعضاء والموظفين حول «الكول تون» الواحد أكدوا أنهم لا يعلمون شيئا، ويبدو أن إحدى شركات المحمول هي التي وضعته لهم بالمصادفة. الطريف أن بعض الأعضاء علق على تشابه الكول تون بالقول إن الجبالية مختلفة في كل شيء والقرارات متضاربة، أمر جيد أن يجدوا شيئا يتفقون عليه.





## عمومية الجبلية تثير سخرة الأندية

● كتب - محمد البنهاوي:

علق عدد من مندوبي الأندية التي حضرت الجمعية العمومية الأخيرة لاتحاد الكرة على قيام مجلس الجبلية بتوزيع خمسة أطقم ملابس عليهم بعبارات ساخرة، حيث قال بعضهم إن كل عدة لاعبين سيسترون في طاقم واحد، فيما علق آخرون بأن اتحاد الكرة لا يعلم أنهم ليسوا أندية كرة خماسية. أعضاء الجبلية بدأوا في توجيه الاتهامات لبعضهم البعض حيث استغل بعض المختلفين مع أحمد مجاهد عضو المجلس اللقطات التي تم تصويره خلالها وهو يقوم بتوزيع الملابس بأنه صاحب الفكرة وأنه رط الجبلية، فيما اتهم البعض الآخر جمال علام رئيس المجلس، بينما لام البعض الآخر ثروت سويلم المدير التنفيذي لمهاجمته أعضاء الجبلية في وسائل الإعلام.



أحمد مجاهد

## محة ولياقة:

### الإعداد العضلي للقدم .. أسباب الفلات فوت

هي ضعف عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية وارتخاء الأربطة. وأسباب ضعف عضلات القدم والساق أو أي عضلة في جسم الإنسان. هي أسباب وراثية وأسباب مكتسبة:

١- الأسباب الوراثية الفسيولوجية هي أن يرث الابن من الأب أو الأم أو الجد ضعف العضلات.

٢- أسباب وراثية سلوكية

أن يرث طريقة المشي أو طريقة الجري لأنه كلما كانت عضلات القدم والساق مستمرة في زيادة القوة يحدث تغير في أداء وطريقة المشي أو الجري لأن طريقة المشي أو الجري تتغير حسب الحالة التي عليها العضلة.

٣- الأسباب المكتسبة بسبب تأثير الأسباب الوراثية:

وهي طريقة المشي أو الجري بسبب حالة العضلات الموروثة للقدم وهي الدرجة الأولى والدرجة الثانية والدرجة الثالثة. بالنسبة للشخص العادي أو اللاعب صاحب هذه الدرجات لو أكثر من المشي أو الجري أو الوقوف تزيد درجة الفلات فوت عكس الاعتقاد أن المشي أو الجري يقلل الفلات فوت. بالعكس عند هذه الدرجات الثلاث لا يقل الفلات فوت بل يزيد ولا يحدث تغيير له منذ سن ٥ سنوات حتى يشيب.

٤- القدم السليمة وهي الخالية من الفلات فوت وهي تسمى بالقدم المؤهلة عضليا. كلما أكثر صاحبها من المشي أو الجري زادت قوة عضلات القدم وعضلات الساق وزاد ارتفاع قوس القدم من أسفل وارتفع مشط القدم من الجانب الداخلي وزادت سرعة اللاعب

ثانياً: مشكلات وعيوب الفلات فوت

- ١- تسبب ضعفاً في القدم والساق وهذا الضعف العضلي يسبب مشكلات في الركبة والظهر في المنطقة القطنية.
- ٢- تسبب آلاماً في بطن القدم والكعب من أسفل عند الوقوف الكثير أو المشي أو الجري الكثير.
- ٣- تقليل سرعة اللاعب أو الشخص العادي وفرصة التميز في اللياقة البدنية
- ٤- كبر حجم القدم، وتشوه الشكل الجمالي للقدم، وتؤثر على جمال ورشاقة المشي أو الجري.
- ٥- يقلل النشاط اليومي للاعب أو الشخص العادي في الأداء العملي والرياضي.
- ٦- سبب لعدم الالتحاق بالكتليات العسكرية والرياضية.
- ٧- يسبب دائماً عند المشي خصوصاً للأطفال من سن ٥ سنوات عرقلة في الأرض والسن الكبيرة.

في العدد المقبل طريقة علاج الفلات فوت والوقاية منه.

محمد عز الدين



## وردة.. يتحدى المنطق في اليونان

برغم أن هناك من أكد أن عمرو وردة لاعب الأهلي السابق لن ينجح في أي فريق ينضم إليه، وأنه من اللاعبين المثيرين للمشكلات فإن اللاعب بعد انتقاله إلى باينتيكوس اليوناني أصبح حديث الجميع سواء هنا أم هناك. وبرغم اعتراف والده مدحت وردة أسطورة السلة المصرية بأن ابنه كان في حاجة إلى انضباط، بعد سلسلة من المشكلات، فإنه يبدو أن اليونان هي المكان الذي تم فيه ما أراده والده. فللمرة الثانية يفوز وردة بجائزة أفضل لاعب في المباراة التي جمعت بين فريقه ونظيره كالوني في مسابقة الدوري اليوناني. وحصل وردة على ٥٢٪ من أصوات الجماهير التي شاركت في استفتاء اختيار أفضل لاعب في المباراة. وردة حصل أيضاً على جائزة أفضل لاعب في الفريق خلال مباراة استيراس بالجولة الثانية من الدوري اليوناني. وردة توج مستواه الرائع باختياره ضمن صفوف منتخب مصر، الذي يستعد لعدد من المباريات الودية.



## فانلة الأهلى

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



● اتحاد كرة القدم، أرسل جدول مباريات الدور الأول كاملاً إلى الأندية خلال الأيام المقبلة، بعد أن تسلمه من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات شاملاً المواعيد والملاعب.

● الجهاز الفني للزمالك قرر منع لاعبي الفريق من التصريحات الإعلامية في كل الوسائل، وجتي موعد السوبر مع الأهلي إمعاناً في التركيز.



عامر حسين

● علاء عبدالغنى مدرب مساعد الزمالك، نقي ما تردد عن توبيخ إسماعيل يوسف له خلال مباراة النجم الساحلى، وهو ما أظهرته إحدى المقصات التلفزيونية، مؤكداً أنه كان كلاماً عادياً في إحدى الكرات، مشيراً إلى أنه يكن كل احترام وتقدير للجميع.

● المنتخب الأوليمبي تلقى عرضاً لإداء مباراة ودية مع نظيره الزامبي خلال شهر نوفمبر المقبل.



علاء عبد الغنى

٩ - الأهرام ٢٠١٥-١٠-٧

## كارت البدرى اتحرق فى الجبلية!

حالة من الغضب تسيطر على المسؤولين فى الجبلية من تكرار تهديد حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأوليمبي بالرحيل مع كل أزمة يتعرض لها وكان آخرها استدعاء لاعبيه لمعسكر الصين والتعارض بينه وبين معسكر المنتخب الأول.

أحد أعضاء الجبلية نقل لحمادة المصري المشرف على المنتخب الأوليمبي استياء الكل بالمجلس من تكرار تهديد البدرى بالرحيل، مطالباً المصري بأن يجعل البدرى يكف عن التلويح بورقة الأهلي لأن من سيخلف فتحى مبروك هو مدرب أجنبي.



## لاعب واحد.. على مزاج ميدو

عبر بعض لاعبي الإسماعيلي عن غضبهم من تجاهل ميدو لهم أثناء المباريات الودية والتدريبات.

اجتمع ميدو مع لاعبيه عقب مباراة الشرقية للدخان وأكد لهم أنه لم يستقر على التشكيل الأساسي للفريق وأن اللاعب الوحيد الذى حجز مكانه للموسم المقبل هو مروان محسن لاعب بتروجت الأسبق، والقادم من رحلة احتراف قصيرة بجبل فيسنتي البرتغالي.



مروان محسن

## باسم مرسى فى مرمى نيران الزمالك

توترت الأجواء بين باسم مرسى والزمالك على خلفية بعض الأحداث التى سبقت وتلت مباراة الفريق مع النجم الساحلى فى لقاء العودة، فبعد اللقاء وقرار مرتضى منصور رئيس النادي بإيقاف على جبر بعد طرده أمام النجم الساحلى أجرى باسم مرسى مداخلات تلفزيونية أكد خلالها رفضه إيقاف زميله واقفا موقف المتحدث لـ رئيس النادي، حتى إنه هدد بالرحيل والاحتراف خارج مصر.

وقبل المباراة كان باسم ومعه عمر جابر قد توسطوا قبل المباراة لدى مرتضى منصور لحل أزمة الوايت نايتس مع الأخير وعودة «الجروب» إلى المدرجات مع تعهد الثنائي بالتزام الجماهير بالتنشجيع، وهو ما أغضب منه رئيس النادي الذى رفض توسطه.







مرتضى منصور عصام عبد الفتاح

## ملح مرتضى وعبد الفتاح.. منزوع البركة!

أعرب عدد من الحكام عن أملهم في استمرار الصلح بين رئيس لجنتهم عصام عبد الفتاح، ومرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، بعد أن تم ذلك على الهواء في قناة الحياة. مرتضى وعبد الفتاح تبادلوا نقى إطلاق أى تصريحات معادية خلال الفترة الماضية، وعبراً عن أن مشكلتهما تنحصر في خلافات حول طريقة الأداء، وتحديدًا من رئيس الزمالك الذى يرى أن رئيس اللجنة لا يحاسب الحكام المخطئين بالشكل المطلوب. بعض الحكام أكدوا أنه مع بداية الدوري سيعود الخلاف، لأنهما تعودا على التراسل، وسخر أحدهم بقوله «الصلح ده ما فيوش بركة».



## «وديات» المصري.. رسمية!

بحرص حسام حسن المدير الفني للمصرى على إعطاء مباريات الفريق الودية استعداداً للموسم الجديد، صفة الرسمية، بعد التجاوب الشديد بينه وبين مراسلى وسائل الإعلام خلال فترة الإعداد، مما جعلهم ينقلون كل كبيرة وصغيرة عن المباريات الودية التى يخوضها الفريق البورسعيدى، للدرجة التى جعلت كل المراسلين يكتبون تشكيل المصرى فى المباريات الودية والتغييرات التى أجراها الجهاز الفني وتقييم كل لاعب فى المباراة وتصريحات أعضاء الجهاز الفني، وهو ما لم يكن موجوداً من قبل، مما يعنى أن الموسم الجديد سيكون التركيز فيه كبيراً على كل التفاصيل فى المصرى. بقى أن نعلم أن الفريق البورسعيدى خاض ١٦ مباراة حتى الآن، بالإضافة إلى الاتفاق على ٣ مباريات أخرى بمعسكر الإسكندرية الذى انتظم فيه هذا الأسبوع.



## سعد سمير آخر من يعلم

سعد سمير مدافع الأهلي كان آخر من يعلم بقرار علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة تغريمه ٥٠ ألف جنيه بسبب ظهوره فى أحد البرامج خلال وجوده فى معسكر المنتخب على هامش لقاء تشاد فى تصفيات أفريقيا. عبدالصديق عاقب سعد ومعه رمضان صبحي بـ ٥٠ ألف جنيه لكل منهما بسبب عدم الحصول على إذن للظهور فى البرنامج رغم كونهما موجودين فى المنتخب ومن حقهما أن يتحدثا مادام جهاز المنتخب لم يمنعهما من ذلك.. سعد عرف بخبر الغرامة من وسائل الإعلام وأقسم أن عبدالصديق لم يبلغه بها!



## دفاع الإسماعيلي.. كريم جداً!

• كتب - محمد مظهر: أكثر ما يزعج الجهاز الفني للإسماعيلي هو خط الدفاع. كل فرق الدرجة الثانية التى لعبت أمام الإسماعيلي هزت الشباك، وذلك بعد الاعتماد على الثنائي شوقي السعيد وطه عادل الوافد الجديد من وادى دجلة، حتى إن بعض الجماهير أطلقت على الفريق كلمة «كريم».. فى إشارة إلى الترحيب بالزائرين وفتح الشباك أمامهم لإحراز أهداف. ميدو طلب من محمد أبو السعود رئيس النادي أن تكون أولى صفقات يناير هي مدافع سوهر خاصة أن سوق انتقالات اللاعبين الحالي لا يوجد به مدافعون على المستوى المطلوب.



تلفون: ۲۷۷۰۴۹۳۸ - ۲۷۷۰۴۷۵۷ - فاكس: ۲۷۷۰۵۶۲۴

إشراف : مسعود الحناوي  
أعداد : نهلة رحمي - هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كبر الأهرام الرياضية  
تعيد نشر الأحداث والأخبار، وتجلي الحقائق وتكشف الأسرار..  
وتؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال عمل الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات \* أسبوت \*



## فائزة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا

فتي صغير السن وسيدة كبيرة يسبحان ٨ ساعات في مهرجان قصر المنتزه

أقيمت أمس بطولة الإسكندرية لسياحة المسافات الطويلة لأول مرة بخليج قصر المنتزه، وقد بدأت في الساعة الثامنة صباحاً شاملاً عدداً كبيراً من المتفرجين وفي مقدمتهم قائد الأسراب حسن إبراهيم مندوب الرئيس اللواء محمد نجيب وجمع غفير من رجال الجيش والشرطة.

عمر بن قيس والجنس والبرية، وقد أسفرت الحقبة عن النتائج الآتية لبطولة الدرجة الثالثة، حيث اشترك في هذه البطولة ٢٦ سباحاً أكمل منهم الوقت المقرر وهو ٤ ساعات، ثمانية سباحين وهم: علي حافظ، محمود صبح، فوزي السيد، محمود عبد المنعم وقطع كل منهم مسافة ٨ كيلو مترات وإبراهيم زكي ٧ كيلو مترات وسعد محسن ٦ كيلو متر.

واسفرت نتائج بطولة الدرجة الثانية التي اشترك فيها ١٢ سباحاً عن فوز ٥ سباحين حيث اكملوا الوقت المقرر وهو ٦ ساعات وهم حسن عبد الخالة ، احمد جلال ، عبد الكريم ،

وقد اشتركت في هذا السباق «مدام بتراكسي» وهي من الإسكندرية فأكملت الوقت المقرر وهو ٨ ساعات قطعت فيها مسافة ١٥ كيلو مترا أما ادريس المتفرجين.

وقد أكمل المسافة أيضا الطالب أحمد حمودة وهو طالب بالسنّة الثالثة بمدرسة الرمل الثانوية وسنّه ١٢ سنة ونصف وكان الرابع بين سباحي الدرجة الأولى فهناه مندوب الرئيس وشجّعه على مداومة التدريب.

{ 190P/0/E

1905/0/1

مهرمان قصر المئذنة لاسپاهت

فتیٰ صغیر السن و متیہ کبیرہ یسبحانے ۸ ماعانے

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۴۸۱ کی من حیثیت میں تقریریں کی گئیں  
وہاں سے ایک ایک پاسٹر اور ایک ایک  
پاسٹر کی تقریریں

of 1999, which had been used

**Take** **Away**

دوري الايطال  
الدور قبل النهائي  
اتحاد العاصمة - الهلال  
صفر / صفر  
مازيني - المويج  
٣ / صفر  
الفي (٤) - الهلال (١) بين الاتحاد العاصمة  
عاز غنمي



الكونيقدون البية  
الزمالك \* النجم الساحلي  
٣/ صفر  
الأعلى \* أورلاكو  
٤/ ٣  
قاعل النجم مع أورلاكو  
النجوم النفاثات النطوية

## مقال رياضي { الفصل الرابع في مصر

إذا أقبل الصيف بحرارة في مصر هجر الرياضيون الأندية والملاعب إلى المأوى والمصايف. وإذا ما انتهى الفصل الرياضي انقطع المصري عن شيء يسمى رياضة فلا يعود إلا في بداية الفصل الثاني.

وإذا انتهى فصل الرياضيين انصرف الإداريون عن إدارتهم الرياضية إلى ما يليه به الناس في فصل الصيف فلا يتصل الواحد منهم بعمله إلا إذا أقبل الفصل التالي، فهو آخذ حشاش من الواحات فلا يتحمل آداه.

هاتان هما الحالان الواقعتان في مصر وهما سبب انفصال الفصول الرياضية بعضها عن بعض، وسبب تأخر الأعمال وتراكمها في بداية الفصول الرياضية ومن أجل هذا نجد أن الفترات التي يستثمرها الرياضيون في غير مصر نهملها نحن في مصر إهمالا تاما بحجة أن حرارة الشمس تمنع من العمل.

هناك في أوروبا وأمريكا بلاد الرياضة ومعاقلة تجد الإداريين في الفترة ما بين الفصل والفصل يعدون كل ما يلزم من التشريع والتنظيمات للفصل الثاني، فإذا ما بدأ الفصل كان عمله عادياً «روتين» لا يحتاج إلى أي مجهود أكثر مما هو مبذول. والعلاج الوحيد، أيها الرياضيون، هو أن تقسم أنفسكم قسمين: الأول يجعل من بداية الفصل إلى نهايته والثاني يتسلم العمل من نهاية الفصل الحالي إلى بداية الفصل المقبل على أن يكون القسم الثاني تنوعاً أو اختياراً لمن يطوعون وتستمتع أو قاتمهم بالعمل إبان الفترات المذكورة.

أخبار رياضية { فوز الفرقة المصرية في ألقية

**كرة قدم** فازت الفرقة المصرية لكرة القدم على فرقة الألعاب الرياضية التركية في انقرة بثلاث إصابات دون أى إصابة للفرقة التركية، وكان عدد الحضور كثيرا وفي مقدمتهم عدد من الوزراء.

{ 1957/9/1

فوز النادي الرياضي بدمياط على فريق الجيش البريطاني

أقيمت عدة مباريات بين فريق النادي الرياضي بدمياط وفريق الجيش البريطاني، وأسفرت عن فوز النادي على طول الخط في مباراتين زوجيتين وخمس مباريات فردية، ومثل النادي العلمي وصلاح وخفاجي.

{ 1981/0/17

كرة سلة مصر تهزم الإكوادور في بطولة العالم

فاز فريق مصر الأهلي لكرة السلة أمس الأول على فريق إكوادور في مباريات بطولة العالم بالارجنتين ٣٧/٤٣. كان كفاح مصر مريراً ضد فريق وصافته شركات النفط العامة بالخسونة.

{ 190./1./28





## دموع بيضاء

رغم الحسرة والدموع التي عاشها جمهور مصر من الزمالكوية فإن لحظة هذا الشاب المعاق الذي قرر الذهاب إلى الملعب ليراهن على المستحيل بصعود الزمالك للمباراة النهائية ومن هدف لهدف تعلق بالأمل في الصعود وأفاق على صافرة حكم بنهاية المباراة ليعتصر قلبه بالحسرة على الخروج من الدور قبل النهائي وينتهي الحلم الجميل في الثالثة البيضاء.



## سيلي في عائلة ميهوب

انتبهن علاء ميهوب نجم الأهلي والمدرب السابق للقافلة الحمراء فرصة عدم انشغاله بأي نشاط كروي خلال الفترة الماضية وقرر أن يكون بصحبة ولديه التوأمن محمد ومحمود ليستمتع ببعض الوقت بصحبتهما خارج القاهرة وفي الصورة يظهر محمود ميهوب مع والدته منى عبدالحافظ وهو يلتقط صورة سيلفي لعائلة ميهوب، وفي الخلف يظهر محمد ميهوب بجوار والده علاء.. الرحلة كانت تحت شعار العائلة أولا.

✕ سوريا غنيم

## حراس الزمالك روح واحدة

رغم الانتقادات التي وجهت لحراس مرمى الزمالك وخاصة أحمد الشناوي بعد مباراة النجم الساحلي الأولى في تونس ومحاولة البعض لتمييز حارس عن الآخر إلا أن الروح الطيبة بين حراس الزمالك كانت السبب الرئيسي في وجود محمود جنش مع الشناوي بعد مباراة العودة بالقاهرة لتهدئته بعد خروج الزمالك من البطولة رغم الفوز الكبير بثلاثية.



الآن - الأحد - السبت

صورة  
إشراف: خالد عبدالمعزم

## عجل في الأهلي لفك النحس

اشترك عدد من لاعبي الأهلي في شراء عجل لفك النحس الذي يلازم الفريق في الفترة الأخيرة وكان وراء الهزائم المتتالية أمام الزمالك في نهائي الكأس ثم أورلاندو في جنوب أفريقيا في الكونفيدرالية والطريف أن عددا من اللاعبين شاركوا في عملية الذبح بينما كان أحمد فتحى هو اللاعب الوحيد الذي شارك في التقطيع وتجهيز اللحم للتوزيع.







### تريزيجه يحتفل بعيد ميلاده في بلجيكا

حرص عدد من أصدقاء  
تريزيجه لاعب الأهلي  
السابق والمحترف في  
صفوف أندرلخت البلجيكي  
على الاحتفال بعيد ميلاده  
بصورة مختلفة بحضور  
عدد من المصريين وذلك  
لرفع روحه المعنوية  
وخاصة بعد المشكلة التي  
تعرض لها وحتى تخفف  
عنه بعض آلام الغربة.



على خطى لاعبي الأهلي والزمالك قام لاعبو الإنتاج الحربي بزيارة خاصة لمسرح مصر والتقاط الصور مع  
نجوم العرض وعلى رأسهم النجم أشرف عبدالباقى وعلى ربيع وجاءت الزيارة لتكتمل سلسلة الزيارات التي  
يقوم بها نجوم الكرة للمسرحية التي تنال اهتمام وإقبال المشاهدين في مصر والوطن العربي.

### الإنتاج الحربي في زيارة مسرح مصر



عقب الفوز في مباراته الأولى على منتخب غينيا بنصف دسطة أهداف ثم على كندا بخماسية نظيفة سادت  
روح البطولة بين الجهاز الفني ولاعبي منتخب مصر العسكري وبات حلم اللقب هو الهدف الأول الذي يسعى  
إليه الجميع.. واللافت للنظر أن منتخب مصر بكل لاعبيه من مختلف الأندية أصبحوا على قلب رجل واحد  
بعيدا عن الانتماء والتعصب.

### المنتخب العسكري عينه على الذهب





Paolo Rossi



أسطورة الكرة الإيطالية  
«باولو روسي» الرياضي:

محمد صلاح لاعب  
وميدو سيئ الحظ



حوار أجراه:  
محسن لملوم



قادم.. والغريب أن المدرب كان على حق تماما عندما وجد المنتخب الإيطالي نفسه في الدور ربع النهائي في مجموعة تضم الأرجنتين والبرازيل لتأهل فريق واحد للدور قبل النهائي وفي مواجهة السامبا البرازيلية بنجومها زيكو وسفراطس وفالكاو وسيرجينيو وإيدر الذين عولت عليهم البرازيل لاستعادة الكأس الغائب منذ بطولة عام 1970، وبالطبع كانت كل الترشيحات في مصلحة السامبا وباكتساح لكن على أرض الملعب تعملق باولو روسي وظهر بمستوى لم يظهر به من قبل وسجل ثلاثة تاريخية (هاتريك) في مرمى البرازيل فأدت بلاده للتأهل للدور نصف النهائي بنتيجة 2/3 بعد تصدر المجموعة ليدخل السعادة الطاغية على قلوب الإيطاليين وعلى رأسهم المدرب بيرزوت الذي نجح في الرهان أخيرا وبرهن للجميع على أن اختياراته صحيحة جدا.

وواصل روسي إبداعه وسجل هدفه الأثوري في مرمى بولندا في الدور نصف النهائي قبل أن يسجل أول أهداف إيطاليا الثلاثة في مرمى ألمانيا في المباراة النهائية التي انتهت 1/3 لمصلحة إيطاليا ليحلم باولو روسي كأس العالم ويخطف لقبه أفضل لاعب وهدف المونديال بستة أهداف مؤثرة ومازالت عالقة في الأذهان حتى وقتنا هذا. وعقب المونديال لعب باولو روسي لليوفنتوس وحقق معه عدة بطولات قبل أن ينتقل لفريق ميلان ولعب له بضع سنوات قبل إعلان الاعتزال نهائيا عام 1987 وبعد الاعتزال قرر روسي الابتعاد شيئا فشيئا عن كرة القدم واهتم بالأعمال الخاصة مكتفيا بما قدمه لكرة القدم في تاريخه وكيفي أن مونديال 1982 ارتبط باسمه رغم وجود أسماء أخرى كبيرة في الكرة الإيطالية.

الوصول إلى الأسطورة باولو روسي لم يكن سهلا بالمرّة وقد توسط فيه أحد الصحفيين المقربين له من جريدة لاجازيتا ديلوسبورت لكن كان الصعب حقا هو طريقة إقناعه بإجراء الحوار لأنه في كل مرة كان يلتزم الصمت ويتجاهل كل محاولات الاتصال به، وعرفت فيما بعد أن ذلك لأسباب تتعلق بضيق الوقت وارتباطه بالأعمال الخاصة لديه وهو ما جعل الحوار يتأخر كثيرا حتى استجاب النجم الكبير مؤخرا لكنه رفض أن يكون الحوار وجهًا لوجه بسبب سفره إلى خارج إيطاليا الشهر الماضي وبالفعل منحنا بعضا من وقته تم من خلاله الحوار التالي.

قصة الأسطورة الإيطالية باولو روسي تصلح لشاشات السينما أكثر من ملاعب كرة القدم وحتى أقوى سيناريوهات الدراما لم تكن لتتخيل ما حدث على أرض الواقع مع هذا اللاعب الذي تحول إلى أسطورة في تاريخ إيطاليا وتاريخ كرة القدم وكان خير مثال للقب لص إيطاليا الشرف.. ففي فبراير عام 1980 تفجرت في الوسط الرياضي الإيطالي واحدة من أعنف وأخطر قضايا التلاعب بنتائج المباريات والتي عرفت باسم (توتونيرو) وكشفت التحقيقات وقتها عن تورط بعض الشركات في قضايا المراهقات على النتائج وهو ما أضر كثيرا بالدوري والكرة الإيطالية وقتها وتمت إدانة بعض الأندية وإسقاطها إلى دوري الدرجة الثانية كما تمت أيضا إدانة بعض اللاعبين منهم لاعب روما برونو جوردانو وحارس المرمى وقتها ألبير توزي، بالإضافة إلى لاعب فريق بيروجيا المهاجم باولو روسي الذي اتهم على وجه التحديد بترتيب نتيجة لقاء فريقه ضد فريق أفيلينو الذي أقيم بتاريخ 30 ديسمبر 1979 والذي انتهى بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق وسجل روسي هدف في فريقه وعوقب اللاعب وقتها بالسجن لمدة ثلاث سنوات قبل أن يتم تخفيضها إلى سنتين فقط بعد الاستئناف وبالفعل قضى اللاعب مدة العقوبة، وقبل خروجه من السجن فاجأ نادي اليوفنتوس الجميع بإعلانه ضم اللاعب المسجون إلى صفوفه وبعد خروجه لعب للفريق ثلاث مباريات فقط وسجل هدفا وحيدا، أما المفاجأة الأكبر فجاءت من أنزو بيرزوت المدير الفني للمنتخب الإيطالي الذي أعلن عن قائمة المنتخب المسافرة إلى إسبانيا لخوض مونديال 1982 وكانت تضم المهاجم باولو روسي إلى بقية اللاعبين المتجهين إلى إسبانيا وهو الإعلان الذي لاقى استغراب كل الإيطاليين حيث إن اللاعب خرج من السجن قبل المونديال بشهرين فقط ولم يلعب إلا القليل ولم يقدم ما يجعل المدرب يضمه لقائمة المونديال إلا أن بيرزوت سد أذنيه وراهن على روسي في أقوى بطولات العالم أجمع.. وكعادة إيطاليا في البطولات الكبرى تأهلت بصعوبة شديدة وبشق الأنفس من الدور الأول بعد ثلاثة تعادلات مع كل من الكامبيون وبولندا وبيرو ورغم مشاركات باولو روسي فإنه لم يقنع أحدا وظهر كعبد على بقية اللاعبين لدرجة أن المدرب أخرجه في إحدى المباريات ووقتها همس في أذنه بأنه لم يستبدله لسوء مستواه ولكن ليحافظ عليه لما هو



# ب عالمي





روسي فرحا بهدفة في مرمى ألمانيا في نهائي ١٩٨٢

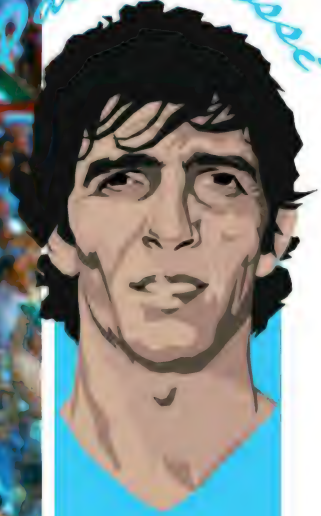


.. ويسجل أحد أهدافه الثلاثة في مرمى البرازيل



منتخب إيطاليا الفائز بالmondial وروسي ثاني الجالسين من اليسار

Paolo Rossi



مونديال 82  
هو قمة  
العالم  
بالنسبة لي  
ولا أصدق ما  
حققناه وقتها

”

المنتخب  
الإيطالي  
يعاني..  
والأجانب هم  
السبب!



■ في البداية.. أين أنت الآن ولماذا ابتعدت عن مجال كرة القدم رغم أنك أحد أساطيرها؟

- في الحقيقة أنا أرى أنني اتخذت قرارا صحيحا بالابتعاد عن مجال كرة القدم فلا أنا مدرب ولا مسئول رياضي واكتفيت فقط بالعمل كممثل رياضي في قناة ميديا سات، وحاليا أنا في المكان الذي أحبه حيث أسكن في توسكانا وهي مسقط رأسي وسط مزرعتي وأعمالي الخاصة، وأؤكد لك أنني أستمتع بوقتي هناك على أفضل ما يكون.

■ الكل مازال يتذكرك بمونديال إسبانيا ١٩٨٢ فحدثنا عن ذكرياتك معه؟

- مونديال ١٩٨٢ بالنسبة لي هو قمة الطموحات وأحيانا أطلق عليه قمة العالم كله، لأنني لا يمكن أن أحلم بأن أحقق أكثر من ذلك وفي هذا التوقيت بالذات لأن البطولة بالنسبة لي كانت مختلفة عن كل زملائي الذين شاركوا في البطولة، فالحلقة التي رفعت فيها الكأس أزلت الكثير من حزني الشديد، ويمكن القول بكلمات بسيطة إنني ولدت من جديد، وقد لا يصدقني الكثيرون إذا قلت إنني لم أكن مصدقا لما يحدث حولي وحتى الفوز بالمونديال لم يكن متوقعا، خاصة أننا بدأنا البطولة بثلاثة تعادلات دون أي فوز وأداء لم يقنع الكثيرين ثم انتفض الفريق وحقق أربعة انتصارات متتالية على حساب الأرجنتين والبرازيل وبولندا والمانيا، وفجأة وجدت نفسي أحمل كأس العالم.

■ وماذا يمثل لك الفوز بلقب هدف البطولة وجائزة أفضل لاعب بها؟

- لا اعتقد أن هناك أفضل من ذلك أن تحصد لقب الأفضل ولقب الهدف وترفع الكأس الغالية عاليا وفي وقت قصير، فهذا حلم كبير جدا لم أكن حتى أتخيله وفي رأيي أنه لا يوجد أفضل من ذلك حافزا لأي لاعب خاصة في تلك الفترة الصعبة على الفريق ككل وعلى أنا بشكل خاص.

■ وماذا عن المباراة الشهيرة أمام البرازيل في ربع النهائي والهاتريك الذي أحرزته في مرماهم وهل كنت تتوقع سيناريو المباراة؟

- مباراة إيطاليا والبرازيل في مونديال ١٩٨٢ هي مباراة القرن بالنسبة لي وهي من بين أفضل المباريات بالنسبة للمنتخب الإيطالي على مر التاريخ، فالكل كان يرشح السامبا للفوز والقليل جدا رشح إيطاليا، لكن كان لدينا إصرار كبير وعزيمة أكبر بأننا قادرون على الفوز، وعلى أرض الملعب أثبتنا للعالم كله أن إيطاليا بالفعل أقوى من البرازيل، بدليل أننا أكملنا المشوار وفزنا بالكأس في نهاية المطاف.

وهنا أحب أن أعترف بأنني وبكل صراحة لم أكن أتوقع أن أسجل الثلاثية في مرمي البرازيل، لكن الفضل هنا يعود للمدرب بيرزوت الذي دعمني كثيرا لأنني قبل هذه المباراة لم أسجل ولم أظهر بالمستوى المطلوب، لكنه كان يؤمن بقدراتي بشكل كبير ومنحني الفرصة كاملة، وكنت أنا عند حسن ظنه، ويكفي أنني حصلت على لقب رجل المباراة من كل مشجعي الكرة في العالم، وفي المباراة نفسها كان السيناريو يسير في مصلحتي، فعندما تقدمت بهدف تعادلت البرازيل ثم تقدمت بهدف آخر لتتعادل البرازيل مجددا ثم سجلت هدفا ثالثا لكننا هذه المرة حافظنا عليه ولم تتمكن البرازيل من التعادل.

■ بصراحة هل يسعدك أم يحزنك لقب السجين الذي قاد بلاده للفوز بكأس العالم؟

- بلا شك يسعدني جدا ولا يهمني كوني سجيناً أو غيره بقدر ما يهمني أنني قدت بلاده للفوز بالمونديال، والدليل على ذلك أن الكل في إيطاليا وخارجها حتى الآن ينسب هذه البطولة لي ويعتبرونني البطل الخاص لها، ويسعدني جدا أن الإيطاليين مازالوا يتذكرون هذه البطولة بكل فخر وسعادة ويشرفني أنني أسهمت في ذلك، ورغم أن المنتخب الإيطالي حقق بطولة كأس العالم أربع مرات في التاريخ، فإن الحقيقة تقول إن بطولة كأس العالم ١٩٨٢ هي التي دخلت قلوب عشاق الكرة الإيطالية من أوسع الأبواب.

■ وكيف تقيم المنتخب الإيطالي الحالي وهل يمكنه الفوز ببطولة الأمم الأوروبية العام المقبل في فرنسا؟

- للأسف المنتخب الإيطالي حاليا لم يعد قويا وأصبح يعاني في الكثير من الأمور الفنية، وبكل صراحة المنتخب قبل عشرين أو ثلاثين عاما كان أقوى بكثير مما عليه الآن والسبب في ذلك هو وجود العديد من اللاعبين الأجانب في الدوري الإيطالي، وفي المقابل نجد اللاعبين الإيطاليين يكافحون من أجل الحصول على فرصة للمشاركة في فرقهم، وبالفعل لا يحصلون إلا على مساحات قليلة للعب في المباريات، وهذا للأسف يضر كثيرا باللاعب الإيطالي ويؤثر سلبا على المواهب الصغيرة لأنها للأسف لا تجد الفرصة كاملة، وأمام كل ذلك لا يمكنني أن أرشح المنتخب الإيطالي للفوز ببطولة الأمم الأوروبية العام المقبل، لأنه سيجد صعوبة شديدة إذا ما أراد تحقيق ذلك وإن كنت أتمنى أن يفوزوا بالكأس بالطبع.



في الطائرة يقبل كأس العالم







روسي يحمل المدرب بيرزوت عقب المونديال



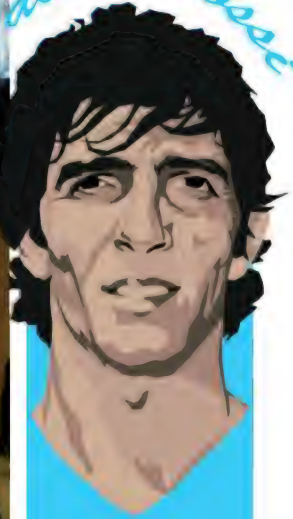
.. ويستعيدان أجمل الذكريات في ٢٠٠٩



مع رفيق الدرب في اليوفي .. بلاتيني



*Girola Rossi*



على أنديتنا  
الاتجاه  
للاستثمارات  
حتى يستعيد  
الكاليتشو  
مكانته

”

زرت مصر ثلاث  
مرات.. وعشت  
أوقاتاً رائعة  
في الغردقة  
وشرم الشيخ



■ في رأيك لماذا تراجع الدوري الإيطالي خلف كل من البطولتين الإنجليزي والإسبانية بعدما كان هو الأفضل على مستوى العالم منذ عدة سنوات؟  
- إجابة هذا السؤال تكمن لدى رؤساء ومسؤولي الأندية الإيطالية الذين يجب عليهم مواكبة تطورات العصر الحديث في كرة القدم، وأقصد بالتحديد الاستثمارات الكبرى في الأندية، وكلنا شاهدنا كيف استفادت أندية إنجلترا وإسبانيا فرنسا من ذلك، ويتوجب على الأندية الإيطالية عمل نفس الشيء حتى يمكنها مواصلة الصدارة مع الكبار، وبالطبع هناك أمور أخرى منها تحسين الملاعب والاهتمام بالمرحلة السنوية التي تعتبر نواة الكرة الإيطالية في المستقبل.

■ نأتي للسؤال الأهم وهو بخصوص قضية المراهنة الشهيرة في فبراير ١٩٨٠ والمعروفة باسم (توتونيرو) والتي بسببها دخلت السجن لمدة عامين كاملين فما حقيقة الأمر وهل بالفعل أنت مظلوم كما صرحت في أكثر من مناسبة؟

- نعم أنا مظلوم وكل ما حدث أنني وجدت نفسي في حقل الغمام وانفجر في وجهي دون أي ذنب مني، ووجدت نفسي مجبرا على قضاء عامين كاملين خلف القضبان دون أن ارتكب أي جرم، والحقيقة أنني كنت ضحية ومجرد كبش فداء لأخرين وحتى هذه اللحظة مازلت نادما وأشعر بالذنب لعدم الإبلاغ بالحقيقة.

■ ولماذا التزمت الصمت ودفعت أنت الثمن من عمرك ومن سمعتك؟  
- لا داعي للحديث عن ذلك الآن فالأمر برمته انتهى ومر عليه وقت طويل وما يهمني هو أن الناس في إيطاليا يعرفون جيدا أنني بريء وأنتي لم أكن سوى اسم كبير تحمل ما فعله الآخرون ليكون كبش الفداء للقضية التي هزت إيطاليا وقتها.

■ صف لنا كيف عشت هذه الفترة الصعبة من حياتك؟  
- لم أكن أعلم أن الأمور ستصل إلى هذا الحد، ومازلت أؤكد أن المباراة المعنية لم يكن بها أي تلاعب ووقتها اتهموني بأنني لم أبلغ عن التواطؤ وهو في الأساس غير موجود، وأذكر أنني شعرت بإحباط كبير وبأنني موهبة بلا أي فائدة، فعمري كان لم يتجاوز ٢٣ سنة وعلى وشك أن تنتهي مبكرا بسبب خطأ ليس لي أي ذنب فيه، والمباراة بالفعل كانت نزيهة تماما وللأسف لم يصدقني أحد وكانت النتيجة أنني دفعت الثمن من عمري، لكن القدر كان يخبي لي ما هو أفضل لأنني بعد عامين فقط قدت إيطاليا للفوز بالمونديال التاريخي في إسبانيا.

■ طوال تاريخك الكروي هل سبق وواجهت فرقا عربية؟  
- على مستوى الأندية لم أواجه أي فريق عربي لكن على مستوى المنتخب سبق ولعبت ضد المنتخب السعودي والمنتخب الجزائري في بطولة العالم العسكرية في الفترة من ١٩٧٧ وحتى ١٩٧٨ وبخلاف ذلك لم أواجه أي فريق عربي.

■ حدثنا عن معرفتك بكرة القدم المصرية وهل تعرف أندية أو لاعبين منها؟  
- لا أعرف على وجه التحديد معلومات خاصة عن الكرة المصرية ولكنني أتابع وأعرف جيدا أن المواهب متوفرة بين المصريين وأن اللاعب المصري يمكنه الاحتراف في أندية أوروبا الكبيرة، وأكبر دليل على ذلك اللاعب محمد صلاح الذي أثبت أنه بالفعل بطل حقيقي في الملاعب الأوروبية، وخاصة الإيطالية، وأنا وإن كنت لا أعرف لاعبين مصريين إلا أنني أعرف أنه من المؤكد أن هناك لاعبين يشبهون محمد صلاح في الموهبة والإرادة والإصرار.

■ وكيف تقيم اللاعب المصري محمد صلاح في روما الإيطالي حاليا؟  
- صلاح لاعب رائع وأنا وصفته بأنه بطل حقيقي في أرض الملعب فهو يمتاز بالمهارة التي يتمتع بها القليل من اللاعبين على مستوى العالم وأيضا يتميز بالسرعة التي تجعله عملة نادرة للمدربين وورقة مميزة يلجأ إليها الفريق في الأوقات الصعبة، وباختصار يمكنني القول إن محمد صلاح لاعب من طراز عالمي بكل معاني الكلمة.

■ وكيف رأيت مهاجم روما الأسبق أحمد حسام ميدو؟  
- ميدو لاعب جيد وكان شابا رائعا لديه الكثير ليقدمه لكنه للأسف تعرض لسوء حظ كبير عندما كان يلعب في روما ورغم إمكاناته الكبيرة فإنه لم يتمكن من إظهار قدراته أو فرض نفسه وكانت رحلته في روما قصيرة بالقدر غير المتوقع.

■ أخيرا هل زرت مصر من قبل ومتى يمكن أن تزورها في المستقبل؟  
- سبق لي أن زرت مصر ثلاث مرات في حياتي كانت منها مرتان في أوقات الفراغ، حيث قضيت وقتا رائعا في شرم الشيخ وفي الغردقة، أما المرة الثالثة فكانت منذ نحو ثماني سنوات حيث زرت القاهرة ضمن أحد المشاريع التنموية وكانت القاهرة مقصدا مثل عدة مدن أخرى في الشرق الأوسط، وحاليا لا أعرف متى أزور القاهرة لكن لا مانع إذا ما توفر الوقت لذلك.



.. ويودعه إلى مثواه الأخير في ٢٠١٠



روسي يقاتل الميلان



روسي طائرا..  
يسجل في مرمى الأرجنتين



.. ويقاتل اليوفنتوس



من مباراة إيطاليا  
والبرازيل في ١٩٨٢





مع أشهر مقتنياته في متحف اليوفي



قضيت عامين  
كاملين خلف  
القضبان لأنني  
كبت فداء  
لآخرين

”  
الكرة المصرية  
عامرة  
بالمواهب  
وأبواب  
الاحتراف  
مفتوحة  
أمامها



نجوم اليوفي في الثمانينات يلعبون البليارد.. من اليمين.. بلاتيني وجايتانو وكابريني وتارديلي.. وباولو روسي





## باولو روسى فى سطور:

باولو روسى من مواليد ٢٣ سبتمبر ١٩٥٦ فى توسكانا، بدأ مشواره الكروى مع نادى كومو عام ١٩٧٥ لكنه عانى كثيرا من الإصابات فرحل عن الفريق وانتقل إلى صفوف فريق فياتشينزا ومعه نجاح فى التتويج بلقب هداف الدرجة الأولى مرتين على التوالى وكانت المفاجأة هى أن مدرب المنتخب الإيطالى أنزو بيرزوت استدعاه لصفوف الأتزورى عام ١٩٧٨، وفى عام ١٩٨٠ اندلعت فى إيطاليا قضية التلاعب بنتائج المباريات والتي عرفت باسم توتونيرو وعلى أثرها تمت إدانة روسى ودخل السجن بعدما أدين بترتيب نتيجة مباراة فريقه ضد فريق أفيلينو والتي أقيمت يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٧٩ وعوقب بالسجن لثلاثة أعوام قبل أن تخفص إلى عامين فقط بعد الاستئناف، وخرج روسى من السجن فى أبريل ١٩٨٢ ليضمه فريق اليوفنتوس لصفوفه ولعب معه ثلاث مباريات قبل أن يفاجأ مدرب المنتخب أنزو بيرزوت الجميع ويضمه إلى صفوف المنتخب فى مونديال إسبانيا ١٩٨٢ وفى المونديال تالق روسى وأبدع وسجل ستة أهداف قادت الأتزورى إلى منصة التتويج، وحصل روسى على لقب الهداف ولقب أفضل لاعب، وبعد المونديال شارك روسى مع زملائه الكبار فى فريق اليوفى أمثال بلاتيني وكابريني وتارديلى فى حصص البطولات للسيدة العجوز سواء على المستوى المحلى أو القارى، وفى مونديال ١٩٨٦ بالمكسيك لم يتمكن روسى من اللعب فى أى مباراة للأتزورى لكنه عبر عن سعادته لمجرد الانضمام للمنتخب بعد أن تخطى سن الـ ٣٠ عاما وبعدها انتقل إلى صفوف إيه سى ميلان قبل أن ينتقل إلى صفوف فريق فيرونا ولعب له حتى أعلن اعتزاله اللعب رسميا فى عام ١٩٨٧.

أما البطولات التي حصل عليها باولو روسى طوال مسيرته الكروية فيأتى فى مقدمتها وأهمها كأس العالم ١٩٨٢ ومع اليوفنتوس حقق بطولة الدوري مرتين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٤ وكأس إيطاليا عام ١٩٨٣ وبطولة كأس الاتحاد الأوروبى عام ١٩٨٤ والسوبر الأوروبى عام ١٩٨٤ وبطولة دوري أبطال أوروبا ١٩٨٥، كما حصل روسى عدة ألقاب فردية منها الكرة الذهبية عام ١٩٨٢ ولقب هداف مونديال ١٩٨٢ ولقب أفضل لاعب فى نفس البطولة وأفضل لاعب فى أوروبا لنفس العام أيضا ولقب هداف الكاليتشو عام ١٩٧٨ برصيد ٢٤ هدفاً وبذل ضمن قائمة أفضل ٥٠ لاعبا فى تاريخ أوروبا وضمن قائمة أفضل ١٠٠ لاعب فى تاريخ كرة القدم على مر العصور كما دخل قائمة أفضل ١٢٥ لاعبا فى القائمة التي اختارها بيليه لعظماء كرة القدم.

روسى يحمل الكرة الذهبية فى ١٩٨٢







سقط الأهل من على القمة بفعل أبنائه الذين خذلوه وضيعوه.. ولم يكونوا على مستوى اسمه وتاريخه وإمكاناته وقدراته.

أقوى عروض  
الكوميديا السوداء

# مسرحية «الخروج المهيمن» للأهل

إقالة الإسباني جاريديو وتحسنت النتائج نسبيا في عهده ظن البعض أنه يمتلك عصا سحرية.. وسرعان ما تبددت هذه الخنونات فخسر كأس مصر وخرج بفضيحة من أورلاندو في الكونفيدرالية.. الغريب والعجيب أن مبروك توافرت له أدوات وإمكانات لم يتوافر نصفها لجاريديو الذي فاز بالكونفيدرالية بنصف فريق وحصل أيضا على السوبر المحلي.. أما مبروك فقد كان شعاره «لا لحصد البطولات» فأضاع الكأس بخطته غير الموفقة وتشكيله الغريب.. وأضاع أيضا الكونفيدرالية عندما فشل تماما في التعامل مع أورلاندو.. والأكثر غرابة أن الأهلي كان متقدما بهدفين والحفاظ عليهما

الخطأ داخل القلعة الحمراء كان واضحا للعيان منذ فترة ليست قصيرة، لكن الكثيرين كانوا يظنون أن روح القائلة الحمراء قادرة على أن تحفظ ماء الوجه وتعيد البسمة والأمل.. وجاء الواقع أليما وفادحا وكاشفا لعورات أرادت إخفاء قبحها وفشلها فجذت عن ذلك وجاء الدرس قاسيا من أورلاندو الذي حدد هدفه وسعى إليه ولم يياس وحقق ما يريده في نهاية المطاف. راهن محمود طاهر على مدرب مؤقت.. فاز في الدوري في الموسم الماضي فلم يتلق عرضا من أي فريق حتى في القسم الثاني.. وارتضى أن يعمل في قطاع الناشئين بالأهلي وعندما عاد لتولى المسؤولية بعد



رابعة  
أورلاندو  
تكشف  
عورات الأحمر

دفاع شوارع  
ومدرب متواضع  
ولاعبون  
بلا طموح..  
وطاهر يتحمل  
المسؤولية



صلاح رشاد

تصوير:  
خالد الفقى



## إيفونا يحطم الباب.. وجوزيه وأبوتريكه يثيران الجدل

عقب نهاية المباراة تعالت الأصوات داخل غرفة ملابس النادي الأهلي بعد المباراة حيث تبادل اللاعبون الاتهامات والهجوم على بعضهم بعضا وكان المحترف الجابوني مانليك إيفونا الأكثر انفعالا وعصبية ووصل الأمر لحد قيامه بضرب باب الغرفة بقوة لاحظها الكل وكاد على أثرها يحطم الباب. الخلافات والجدل لم يكونا فقط في غرفة ملابس اللاعبين ولكن أيضا على مستوى مجلس الإدارة، حيث اتفقوا جميعا على التغيير لكن اختلفوا على الأسماء المطروحة، حيث نادى كل من هشام العامري ومحمد عبدالوهاب بضرورة التعاقد مع البرتغالي مانويل جوزيه على أن يكون معه في الجهاز الفني محمد أبوتريكه، إلا أن المهندس محمود طاهر رئيس النادي رفض فكرة التعاقد مع جوزيه وحاول طرح أسماء أخرى لكن بعض أعضاء مجلس الإدارة يمارسون عليه ضغوطا كبيرة، مؤكدين له أن التعاقد مع جوزيه من شأنه أن يخفف العبء الثقيل على الإدارة والفريق ككل، وأيضا وجود أبوتريكه سيكون له رد فعل إيجابي لدى محبي الفريق، وفي الوقت نفسه أعلن أحمد سعيد نائب رئيس النادي الأهلي أن الفريق سيتعاقد مع مدير فني أجنبي في أسرع وقت في محاولة منه لأجل إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وتردد داخل مجلس الإدارة اسم الألماني توماس شاف مدرب فريق فيردر بريمن الألماني ومن المتوقع أن يشهد النادي الأهلي عدة قرارات حاسمة في الفترة الحالية وقبل مباراة السوبر المصري في الإمارات الأسبوع المقبل.

## فتحي مبروك: اللاعبين خذلوني وأعرض للمؤامرة

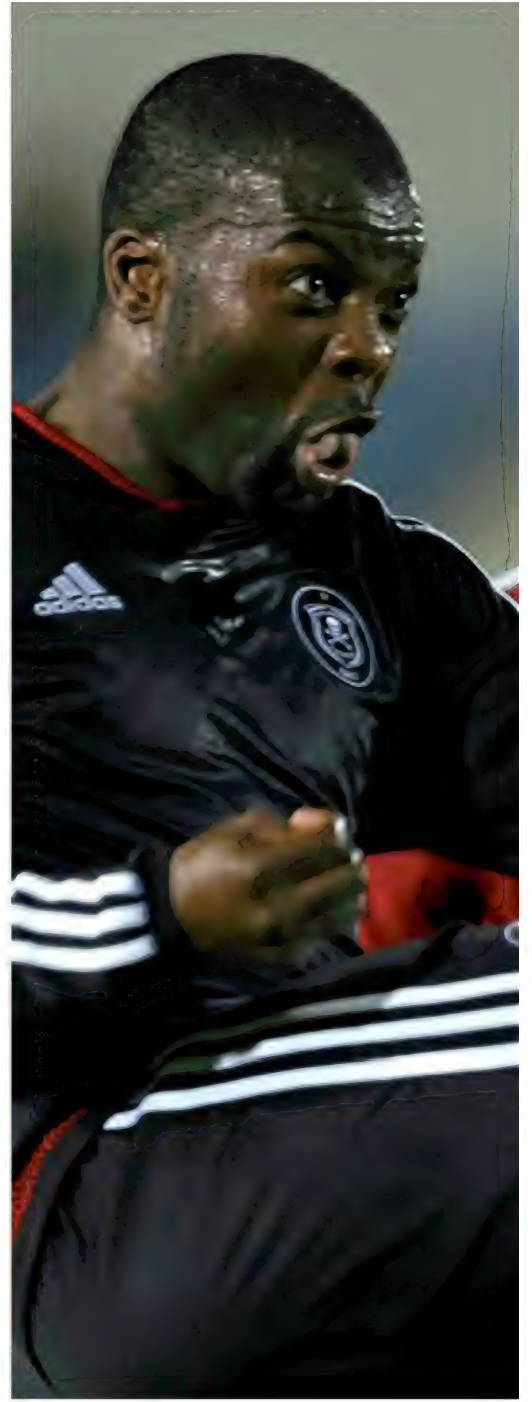
أكد فتحي مبروك المدير الفني للنادي الأهلي أن سيناريو المباراة لم يتوقعه لا هو ولا أي أحد آخر خاصة بعد تقدم الأهلي بثنائية إيفونا، وأشار إلى أن اللاعبين بالفعل خذلوه في أرض الملعب وأنهم لعبوا بدون حماسة أو رغبة وإصرار في تحقيق الفوز.. واستثنى مبروك اللاعب عبدالله السعيد وقال إنه بالفعل قدم أداء جيدا ولعب بأقصى جهد لديه لكن بقية اللاعبين لم يكونوا عند حسن ظنه بهم. وأضاف مبروك أنه يشعر بأنه يتعرض لمؤامرة من بعض اللاعبين لأجل الإطاحة به، مشيرا إلى أن دفاع الفريق كان في حالة سيئة جدا أمام أورلاندو وأنهم بالفعل في حاجة لتعديلات كبيرة قبل خوض المنافسات القادمة، وأشار إلى أن ضم كل من رامى ربيعة وأحمد حجازى سيكون له دور كبير في سد ثغرات الدفاع الكبيرة التي ظهرت في المباريات الأخيرة سواء في نهائي كأس مصر أو في نصف نهائي الكونفيدرالية الأفريقية. واختتم مبروك بأنه يعرف أن الجميع سيحمله هو وحده المسؤولية ولن يلتفتوا إلى تخاذل اللاعبين لكنه على أية حال سيتقبل أى قرار تتخذه الإدارة ضده.



الخالي.. كان التقدم في الشوط الأول مهما ليرفع معنويات اللاعبين من ناحية وليسهل نسبيا من مهمتهم في الشوط الثاني الذي تخلى فيه أورلاندو عن حذره الدفاعي بعد أن شعر بأن اللقاء سيتقلت من بين يديه إذا لم يكشر عن أنيابه الهجومية.. وفي نفس الوقت وأصل إيفونا توجه في الشوط الثاني وأحسن التعامل مع كرة مؤمن زكريا وارتقى لها وسجل الهدف الثاني الذي كان كفيلا بأن يجعل لاعبي الأحمر أكثر هدوءا وأكثر قدرة على التعامل مع باقي الشوط الثاني.. لكن الأخطاء الدفاعية الكارثية فرضت نفسها على الأحداث وكان صاحب المبادرة سعد سمير أحد أسباب ضياع كأس

نقاط الضعف الواضحة في صفوف الفريق منذ فترة وكان من أسباب ضياع كأس مصر خلال المواجهة مع الزمالك.. ويبدو أن مبروك كان يفضل سياسة العناد التي لم تنجح مع أحد قبله بدليل أنه لم يستفد من أخطاء المباراة الأولى أو مباراة الزمالك الأخيرة وكانت الكوارث تتكرر بشكل تلقائي، لذلك ظهر أداء الأهلي عشوائيا في شوط المباراة الأول مع أورلاندو، ولولا تالق عبدالله السعيد والمهاجم الجابوني إيفونا لما ظهر أى أثر للفريق الأحمر، ومن خلال هذين الاثنین أحرز الأهلي هدفه الأول عندما مرر السعيد كرة بينية لإيفونا انفراد على أثرها وراوغ حارس مرمى أورلاندو وسجل في المرمى

كان كفيلا بأن يقود الفريق للصعود للنهائي للمرة الثانية على التوالي.. لكن سوء النيات وتواضع القدرات ضرب أحلام جماهير الأهلي في مقتل التي فوجئت بفريق مهلهل تماما في منتصف الشوط الثاني ليسلم زمام الأمور لفريق أورلاندو الذي استغل الموقف أحسن استغلال ولم يكتف بالتعادل بل حقق الفوز ذهابا وإيابا ليؤكد أحييته بالوصول إلى نهائي الكونفيدرالية. رفض مبروك الدفع بصالح جمعة في وسط الملعب ليضبط إيقاع هذه المنطقة التي اهتزت كثيرا بعد غياب حسام غالى للإصابة وأصر على وضع أحمد فتحي في الوسط وباسم على كظهير أيمن رغم أنه من







جون أنطوي لم يفعل شيئاً



## جماهير الأهلي تهاجم اللاعبين

عقب نهاية المباراة قامت جماهير الأهلي في ملعب السويس بتوجيه سياب عنيف لكل لاعبي الفريق حتى دخولهم غرف الملابس وهو الأمر الذي جعل رجال الأمن يحيطون باللاعبين حرصاً على منع وجود أي احتكاك بين اللاعبين والجمهور.. وكان أكثر اللاعبين الذين تعرضوا للسياط هو المهاجم عماد متعب الذي هتفت ضده الجماهير بشكل كبير وظالبته بالاعتزال. وفي المقابل التزم اللاعب الصمت لكن تعبيرات وجهه كانت تؤكد حزنه الشديد. أما الجهاز الفني فقال هو الآخر قسماً كبيراً من السياط والمطالبات بالرحيل في أسرع وقت ممكن وبالطبع كان الكم الأكبر من نصيب المدير الفني فتحي مبروك.

## سيناريو لم يحدث

رغم أن الأهلي سبق له أن انهزم على أرضه في مباريات أفريقية فإن هذه هي المرة الأولى التي يكون متقدماً فيها بهدفين ويهزم بالأربعة.. وهذا يدل على فقدان الروح وعدم الإحساس بالمسؤولية سواء من اللاعبين أو الجهاز الفني.

عقب الهزيمة الكبيرة أعلن علاء عبدالصديق المشرف العام على كرة القدم بالنادى الأهلي أن هناك عقوبات صارمة بعد الهزيمة المخزية على اللاعبين وأن العقوبات ستطول كل اللاعبين بسبب التقصير أثناء المباراة، مؤكداً أنه لم يحدث أن تقدم الأهلي بثنائية على أرضه ووسط جمهوره ثم يخسر بالأربعة.

## عقوبات صارمة على اللاعبين

أورلاندو بساذجة ليتقدم داخل منطقة الجزاء ويسدد لتصادم الكرة بقدم نجيب وتغير اتجاهها معلنة عن هدف التعادل لأورلاندو الذي وقع كالمصاعقة على جماهير الأهلي الوفية التي زادت على ٢٠ ألف في استاد السويس تشجيع وتأييد وتساند وتدعم من قبل بداية اللقاء بفترة طويلة، لكن ماذا يفعل التشجيع والمساندة مع لاعبين بلا روح ومدرّب متواضع ومجلس إدارة ليس على مستوى اسم الأهلي الكبير في نظر جماهير الأهلي.

لم يكن قد تبقى سوى ٢٠ دقيقة وكان عقد الأهلي قد انقرب فلا روح ولا طموح ولا أداء وإنما شعور بالانكسار والياس، خاصة أن

مصر وبدا متحفزاً لتكرار نفس الأخطاء الساذجة، فأخرج الكرة برأسه وكأنه يمرر لمهاجم أورلاندو إيراسموس الذي أحسن التعامل مع هدبة سعد سمير فسد في أقصى الزاوية اليسرى لشريف إكرامى الذي لم يكن في استطاعته إنقاذ الكرة التي كانت قوية ومباغطة ليضيق الفارق إلى هدف وحيد، وأصبح الأهلي في حاجة إلى هدف ثالث ليضمن التأهل إلى النهائي.. لكن سرعان ما تحولت أحلام التأهل إلى سراب عندما قدم محمد نجيب هدبة أخرى لفريق أورلاندو أسوة بزميله سعد سمير وكانها قد تعاهدا على القضاء تماماً على أي فرصة للأهلي في التأهل فتعامل نجيب مع جابوزا مهاجم





## مدرب أورلاندو: مغامرتنا نجحت ودفاع الأحمر ساعدنا

إيريك تينكلر المدير الفني لفريق أورلاندو أكد أن فريقه بالفعل يستحق الفوز والتأهل عن جدارة واستحقاق رغم أفضلية الأهلي بالأرض والجمهور، وأن النتيجة تؤكد أن الفوز الذي تحقق في جوهانسبرج قبل أسبوع لم يكن وليد الصدفة، وأضاف أنه بالفعل في المباراة غامر من أجل تحقيق الفوز حيث إن فريقه عندما تأخر بهدفين اعتقد الجميع أن كل شيء انتهى لكنه أشرك مهاجماً إضافياً ولعب على الأخطاء الدفاعية التي وقع فيها الأهلي في الفترة الأخيرة وكان له ما أراد عندما سجل الهدف الأول الذي سهل عليه المهمة كثيراً.. وأضاف أنه طالب لاعبيه بالاستمرار في الهجوم حتى سجل الهدف الثاني وهو الهدف الذي قضى كثيراً على آمال وأحلام الأهلي في المباراة، وأشار المدرب إلى أنه نبه على لاعبيه بضرورة استغلال الأخطاء التي يقع فيها دفاع الأهلي وهو ما فعله اللاعبون عندما ضغطوا على الدفاع وبالفعل استغلوا أخطاءهم وسجلوا هدفين إضافيين وخرجوا من المباراة بتأهل تاريخي ومستحق عن جدارة. واختتم المدرب كلامه بأن المباراة لم تكن سهلة كما يظن البعض لأن الأهلي فريق كبير يمتلك خبرات كبيرة كانت كفيلاً بقلب النتيجة لمصلحته في أي وقت من عمر المباراة.



## هل ظلم الأهلي جاريـدو؟!

الصعوبات نجح جاريـدو في الفوز بالكونفيدرالية رغم إصابة عدد كبير من اللاعبين وحرمانه منهم لفترات طويلة إضافة إلى فوزه بالسوبر المحلي وفي المقابل خسر الدوري والـسوبر الأفريقي أي أن نسبة نجاحه ٥٠٪، أما فتحي مبروك الذي توافرت له صفقات من العيار الثقيل أمثال المهاجم الجابوني إيفونا والغاني جون أنطوى وأحمد فتحي وصالح جمعة وأحمد الشيخ وغيرهم إلا أنه فشل في استثمار هذه الصفقات فخسر كأس مصر وخرج من الكونفيدرالية بفضيحة أي أن فشله كان ذريعاً، فلم يجن الأهلي من وراء تحمله المسؤولية سوى الهزائم والانكسارات وخيبة الأمل.

لم يتعرض مدرب أجنبي لحملة شعواء مثل تلك التي تعرض لها الإسباني جاريـدو المدير الفني السابق للأهلي الذي تمت إقالته بعد سوء نتائج الفريق في بطولة الدوري التي فاز بها الزمالك.. لكن الإنصاف يقتضي أن نقول إن جاريـدو واجه ظروفًا شديدة الصعوبة فلم تكن لديه صفقات متميزة مثل تلك التي توفرت لفتحي مبروك في الفترة الأخيرة إضافة إلى أن كل الصفقات التي دعم بها محمود طاهر الفريق قبل قدوم المدرب الإسباني تخلص منها الفريق بنهاية الموسم لضعف مستواها ولأنها لم تكن إضافة للأحمر بأي شكل من الأشكال ولم يبق من هذه الصفقات سوى باسم على وهو لا يقل سوءاً عن الراحلين.. ورغم هذه

في عهد فتحي مبروك.. وقارنت الجماهير بما قدمه الفريق الأحمر أمام أورلاندو وما قدمه الزمالك قبلها بيوم واحد أمام النجم الساحلي فرغم أنه مكان منهما بخماسية في لقاء الذهاب ورغم خسارته لقلب دفاعه على جبر بعد ٥ دقائق فقط من مباراة الإياب فإن اللاعبين قدموا عرضاً ولا أروع وأحرزوا ثلاثة أهداف وكانوا قاب قوسين أو أدنى من تحقيق المعجزة والتأهل على حساب النجم الساحلي ونالوا احترام الجميع وكسبوا ثقة وحب وإعجاب وتقدير جماهيرهم، أما لاعبو الأهلي فنالوا غضب وسخط جماهيرهم التي فوجئت بانتهيار كل شيء في أقل من نصف ساعة.

مستواهما الحقيقي.. وفاجأ إكرامي الجميع بأن سار على نهج قلبي الدفاع المتواضعين ومرر كرة مقطوعة انقض عليها مهاجم أورلاندو محرراً الهدف الثالث ومعلنًا عن تقدم الفريق.. ليزداد الأهلي انهياراً وعندما أدرك عمرو جمال التعادل في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع لم يهنا الفريق بهذا التعادل الذي يحفظ ماء الوجه نسبياً وكان الدفاع المنهار له رأى آخر وكأنه يرفض أن يخرج الفريق متعادلاً فجاء هدف الفوز لأورلاندو والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة لتختسر الجماهير الحمراء على فريقها الذي كان ملء السمع والبصر حتى فترة وجيزة فأصبح مهلهلاً ومتواضعاً

الأهلي بات مطالباً بهدفين ولم تغلج تغييرات مبروك في أحداث أي شيء يذكر فكان الخرق قد اتسع على الراتق ولم يكن في مقدور الثلاثي عماد متعب ورمضان صبحي وعمرو جمال الذين نزلوا بدلاً من جون أنطوى الذي كان في أسوأ حالاته ومؤمن زكريا وباسم على أن يفعلوا شيئاً بعد أن تسلس اليأس إلى الجميع، حتى شريف إكرامي لم يسلم من هذا المصير وإنما الواضح أنه أصيب بحالة من القلق والتوتر والاهتزاز الشديد لسوء حالة قلبي الدفاع محمد نجيب وسعد سمير مع الاعتراف بأن هذا هو المستوى الطبيعي لهما ولم يكن أداءهما الكارثي مفاجئاً لمن يتابعونهما عن قرب ويعرفون





فيريرا يصح  
أخطاء سوسة..  
ويكتب على  
دواليب  
اللاعبين كلمة  
السر

”

المدير الفني  
يؤجل التشكيل  
لهذه الأسباب

عندما يجدون أنفسهم في مواقف شبه مستحيلة لا يعرفون اليأس أو الإحباط.. تسكن  
الحماسة قلوبهم وتسيطر الروح القتالية على نفوسهم.. لا يرفعون الرايات البيضاء ولا  
يقبلون الاستسلام.. فلعبوا واجتهدوا وردوا الاعتبار وخرجوا بشرف.. هذا كان حال لاعبي  
الزمالك في مباراتهم مع النجم الساحلي التونسي في ملعب بتروسيورت في إياب الدور  
قبل النهائي لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

# عاش الزمالك.. عاش

عبد الشافي صادق

تصوير :  
أسامة عبد النبي





على كل الحسابات التي كانت تتوقع رد الاعتبار والنصر على النجم الساحلي كما ظهر التوتر على أداء بعض اللاعبين بعض الوقت في صورة تمريرات مقطوعة ومجمات غير مكتملة واختفاء بعض اللاعبين وعدم الشعور بهم لقيام بعضهم بمهام زائدة على واجباتهم مثل أيمن حفني الذي اختفى بعض الوقت وعصبية باسم مرسى الذي تعول عليه الجماهير كثيرا وتراهن عليه لكونه هدافا من طراز خاص.. لكن أجواء التوتر لم تستمر طويلا وأراد محمود كهربا الموهوب والمعجون كرة قدم أن ينهي حالة الارتباك والتوتر والقلق بهدفه الأول الذي سجله ميكرا في شبك أيمن البلبولى حارس النجم الساحلي وهو الهدف الذي أعاد الثقة للاعبين بعد واقعة طرد على جبر وأعاد الأمل إلى الجماهير التي كان تريد رد الاعتبار قبل التفكير في الصعود إلى النهائي.

كل اللاعبين نفذوا المهام المكلفين بها ونفذوا الواجبات التي كلفهم بها فيريرا.. وقبل رصد هذه المهام لابد من الوقوف عند بعض الأمور ورصدها ومنها أن فيريرا أراد التغيير من تقاليده في هذه المباراة والتعديل في بعض عاداته وطقوسه.. المدرب البرتغالي اعتاد في ٣٤ مباراة قاد فيها الفريق منذ أن تولى المهمة في ميت عقبة أن يقوم بإعلان التشكيل الرسمي قبل موعد المباراة الرسمية بأربع وعشرين ساعة ويستغل كل هذا الوقت في التحفيز والشرح الفني حتى يطمئن أن كل لاعب استوعب المطلوب منه.. ورغم أن مواجهة النجم الساحلي كانت كبيرة وعصية فإن فيريرا لم يلتزم بتقاليده وغيرها في هذه المسألة واختار التشكيل الأساسي وقام بإعلانه قبل ذهاب الفريق إلى ملعب بتروسيورت وكان الهدف من تأجيل إعلان التشكيل للخطات الأخيرة هو وضع جميع اللاعبين في حالة تاهب واستنفار وأن أي لاعب منهم بإمكانه أن يكون في التشكيل الأساسي ويكون له دور في المباراة سواء كان أساسيا أو احتياطيا.. كما أن فيريرا كانت لديه النية في إجراء بعض التعديلات في التشكيل وهي التعديلات التي شملت مراكز الظهير الأيسر ووسط الملعب والمسك.. وكانت هناك احتمالات كبيرة لعدم وجود أحمد الشناوي في التشكيل لأنه كان شريكا في الهزيمة الثقيلة من النجم الساحلي.. ووجود الشناوي في التشكيل الأساسي أثار الكثير من علامات الاستفهام والتساؤلات.. خاصة أن الكثيرين كانوا يتوقعون وجود محمود جنش المتألق في بطولة كأس مصر في التشكيل لكونه رجل المهام الصعبة.. لكن كان هناك رأي في الجهاز الفني اعتبر أن مباراة سوسة ما هي إلا شوط واحد من المهمة ومباراة العودة هي الشوط الثاني ولا بد أن يكمل أحمد الشناوي الأشواط حتى يكون مسئولاً عن كل ما يحدث وشريكا فيه ولقي هذا الرأي قبولا في الجهاز الفني.. والبعض في الجهاز الفني فسر سوء أداء الشناوي في المباراة الأولى ودخول خمسة أهداف في مرماه بحزنه وإلمه على لاعب سانجا الكونجولي الذي علم الشناوي بوفاته أثناء وجوده مع الفريق في تونس.. وهذا

كان لاعبو الزمالك على قدر المسؤولية وعند حسن الظن بهم في مهمة رد الاعتبار مهمة الفار واستعادة هبة النادي الكبير التي اهتزت في مدينة سوسة التونسية وقدموا عرضا استحقوا عليه كل كلمات الإشادة والإطراء.. ونفذوا المهام التي كلفهم بها الجهاز الفني بقيادة البرتغالي جيسفالدوا فيريرا الذي صحح ما وقع فيه من خطايا في موقعة سوسة واهتم بمذاكرة الفريق التونسي وانشغل به كثيرا عقب الهزيمة بخماسية كانت درسا قاسيا وعنيفا للمدير الفني الذي كان شجاعا حين قال إنه المسئول عن الهزيمة الثقيلة في المباراة الأولى وليس اللاعبون وأنه يتحمل كل شيء وهذا يحسب للمدرب البرتغالي الذي تعامل مع فريق النجم الساحلي باستهتار في المباراة الأولى ولم يذاكر ولم يجتهد وترك كل شيء للمصادفة وكانت الصدمة التي كانت بمثابة ناقوس خطر وجرس إنذار للجميع في ميت عقبة.. فيريرا رفع شعار «لا للمستحيل..» وكل شيء ممكن في كرة القدم.. والصعود إلى النهائي يساوي الانتصار بأربعة أهداف نظيفة على بطل تونس.. وحرص المدرب البرتغالي أن يشاركه اللاعبون روح التفاؤل وروح الأمل فقام بكتابة رقم أربعة وطياعته على الورق وإصافه على دولا ب كل لاعب في الفريق حتى يتذكروا المهمة ويتذكروا أحلام الناس وطموحات الجماهير التي تتعلق بأقدامهم ولا يمكن رد الاعتبار واستعادة كبرياء الزمالك وسعته إلا بجهد وتعب وعرق هؤلاء اللاعبين.

وعقب العودة من تونس مباشرة رفض فيريرا منح اللاعبين إجازة لالتقاط الأنفاس والخلود إلى الراحة وبدأ معهم مهمة العلاج النفسي وتخليصهم من أجواء الإحباط التي لحقت بهم بعد الهزيمة الثقيلة في تونس وكان للمستشار مرتضى منصور رئيس النادي دور مهم في هذه المسألة.. فقد كظم رئيس النادي غيظه وغضبه وتعامل مع الفريق بهدوء شديد وبدون انفعالات على غير العادة لإحساسه بأن الفريق في موقف غاية في الصعوبة ولا بد من مساعدة اللاعبين على الخروج من أزمته النفسية وبسرعة شديدة لضيق الوقت.. وفي كل مرة كان يجتمع بهم كان المستشار مرتضى منصور يؤكد لهم أن الهزيمة واردة في كرة القدم ولا يوجد فريق في العالم يفوز دائما وأنهم قادرون على الفوز وتسجيل أربعة أهداف في شبك النجم الساحلي وأن ما حدث في تونس لن يتكرر.. ولإثارة الحماسة وبت الروح القتالية في نفوسهم وعدهم رئيس النادي بمكافآت خالية في حال الفوز والصعود لنهائي الكونفيدرالية.

راهن المستشار مرتضى منصور على اللاعبين وكسب الرهان لولا عكننة الحكم الجامبي بكاري جاساما الذي شرب مقلب اللاعب التونسي وطرد على جبر بعد أربع دقائق من بداية المباراة.. وطرد على جبر عكنن على الجميع وأصاب بعض لاعبي الزمالك بالتوتر والعصبية لأن الفريق كان في حاجة لجهد كل لاعب.. واللعب بعشرة لاعبين فيه خطر على الفريق وخطر



كهربا سجل هدفين وكان نجما





مصطفى فتحي وخلفه عمر جابر وسط مدافعين تونسيين

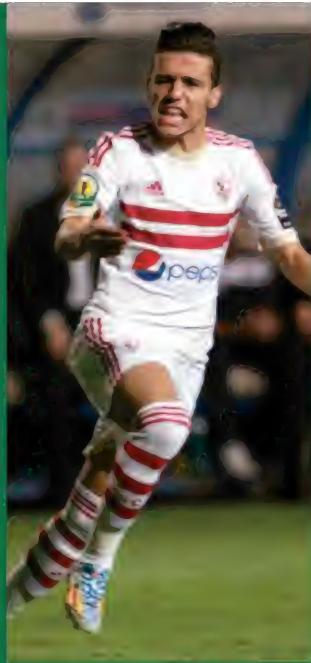
الإشادة والإطراء لما قدمه من عرض راق ومستوى رفيع جعل موقف إبراهيم صلاح صعباً للغاية في العودة إلى التشكيل وإخراج طارق حامد منه.. وعمر جابر قدم عرضاً لا بأس به وتآلق حازم إمام في الجبهة اليمنى وكذلك محمد جمعة وباسم مرسى وأيمن حفني ومحمد كوفي ومصطفى فتحي الذين كانوا على قدر المسؤولية.. وهناك موقف لا بد من الوقوف عنده حتى لا يتوه وسط الزحام وهو لكم أحمد الشناوى أحد لاعبي النجم الساحلي وهو شيء كان من الممكن أن يكلف الزمالك طرداً آخر.. على جبر الذي أخطأ التصرف في التعامل مع اللاعب التونسي قدم اعتذاره لجماهير الزمالك وأشاد بزملائه. قبل المباراة بثلاثة أيام عمل الجميع من أجل مصلحة الفريق في كل اللعيات مثل تجهيز كشوف بأسماء اللاعبين والأجهزة الفنية في كل اللعيات كرة اليد والطائرة والسلة والسباحة وغيرها فضلاً عن قطاع الناشئين لكرة القدم بالكامل وقدموا هذه الكشوف للجهات الأمنية ونقلوهم إلى ملعب بتروسبورت لدعم ومساندة الفريق.

اللاعب الكونغولي كان قد اصطدم بالشناوى في مباراة فريقه بالقاهرة وتحملت القوات المسلحة ونادى الزمالك تكاليف علاجه لإصابته بكسر في فقرات الرقبة. واللاعبون الذين دخلوا التشكيل هم أحمد دويدار الذي لعب بأمر المستشار مرتضى منصور الذي راهن عليه وكسب الرهان وكان دويدار لاعباً بدرجة مقاتل ولم يشعر أحد بأن فريق الزمالك كان يلعب ناقصاً وتمكن من إحراز ثلاثة أهداف في مرمى النجم الساحلي سجل منها محمود كهربا هدفين بينما سجل مصطفى فتحي الهدف الثالث وكان من الممكن تسجيل الهدف الرابع ويحجز الزمالك مكانه في النهائي لو كان هناك قليل من الحظ والتوفيق.. ومحمد جمعة حجز مكانه في الظهير الأيسر وأحمد حمودي الذي لعب على حساب معروف يوسف الذي جلس على دكة البدلاء وأجاد حمودي وتآلق وشارك في مهمة رد الاعتبار.. ونجم الشباك ورجل المباراة الذي لم يشاهده أحد هو طارق حامد الذي ضبط إيقاع الزمالك وجرى وتحرك وكان صمام أمان الفريق ويستحق كل كلمات

على جبر يعتذر  
للجمهور..  
والشناوى  
يستحق العقاب

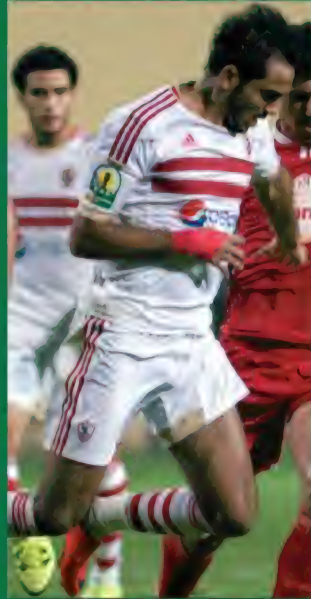
”  
طارق حامد  
رجل المباراة..  
ودويدار لعب  
بفرمان من  
رئيس النادي





## بكاء فتحي

عقب انتهاء المباراة ظهرت ملامح الحزن واضحة على مصطفى فتحي لاعب الفريق الذي بكى بشدة مما جعل زملاءه يتوجهون له لحواشاته وبعدها غادر الملعب رافضاً التحدث مع أحد.



## تحية خاصة لكهربا

حرصت جماهير الزمالك التي حضرت استاد بتر وسبورت على تحية اللاعبين عقب انتهاء المباراة نتيجة للمجهود الجماهيري الذي بذلوه طوال اللقاء ونال محمود كهربا الذي سجل الهدفين الأول والثاني النصيب الأكبر من تحية الجماهير.

## فيريرا: الزمالك أدهش الجميع

عبر البرتغالي فيريرا المدير الفني للزمالك عن رضائه عن المستوى الذي ظهر به لاعبو الفريق خلال مباراة الإياب أمام النجم الساحلي، مشيراً إلى أن الفريق لم يتأثر أدائه عقب طرد على جبر في الدقيقة الخامسة من بداية الشوط الأول، وبعدها بذل اللاعبون مجهوداً كبيراً خلال باقي المباراة ونجحوا في إحراز ثلاثة أهداف وكان بمقدورهم إحراز الرابع لو لا عدم التوفيق الذي لم يحالفهم في أكثر من كرة خلال الوقت المتبقي من المباراة. وأضاف فيريرا أن فريق النجم لعب بطريقة دفاعية منذ البداية واعتمد على الهجمات المرتدة التي لم تشكل خطورة حقيقية على أحمد الشناوي حارس المرمى، مشيراً إلى أن وسط الزمالك سيطر على مجريات الأمور لمنع تقدم لاعبي النجم خشية تعرض مرمى الشناوي لأية أهداف تصعب من المأمورية وهو ما نجحوا خلاله جيداً. وأوضح المدير الفني أن الفريق تعرض لظروف صعبة للغاية خلال مباراة الذهاب في تونس نتيجة لأعمال الشغب التي قامت بها جماهير النجم الساحلي، مما أثر بالسلب على أداء لاعبي الزمالك وأفقدتهم تركيزهم خلال المباراة مما أدى إلى الخسارة بنتيجة كبيرة وبمجرد انتهائها طلبت منهم ضرورة نسيان أحداث هذه المباراة والتركيز جيداً خلال لقاء العودة الذي أجادوا خلاله ونجحوا في تقديم عرض قوى والفوز بثلاثية مما جعل الجماهير تشيد بالمستوى الذي ظهروا به خلال المباراة بالرغم من عدم تأهلهم للدور النهائي.

## مدرّب النجم الساحلي: المهم التأهل

لمستواهم خلال الوقت المتبقي من المباراة خشية إحراز الزمالك الهدف الرابع الذي يقضي على طموحات الفريق. وقال مدرب النجم إنه بالرغم من الخسارة فإن الفريق حقق الهدف الذي سعى إليه هو التأهل للدور النهائي، مشيراً إلى أن الجهاز الفني سيعتفك خلال الفترة المقبلة على علاج الأخطاء الدفاعية التي ظهر عليها لاعبو الفريق خلال مباراة الزمالك من أجل تلافيها في مباراتي الدور النهائي بهدف تحقيق الفوز باللقب.

أوضح رضا الجدي مدرب عام النجم الساحلي أن الفريق تأثر أدائه خلال المباراة نتيجة لحالة الثقة الزائدة التي سيطرت على اللاعبين عقب تحقيقهم نتيجة كبيرة خلال مباراة الذهاب في تونس، مما جعلهم يخوضون المباراة بهدوء بعكس لاعبي الزمالك الذين ظهر الإصرار واضحاً على أدائهم لتحقيق الفوز بنتيجة تضمن لهم تعويض الخسارة في تونس، لكن لاعبي النجم أدرکوا خطورة الموقف عقب إحراز الزمالك الهدف الثالث مما جعلهم يعودون

## كوبر يهنئ الزمالك على الأداء

بمجرد انتهاء المباراة توجه الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الذي تابع المباراة من المدرجات إلى الجهاز الفني ولاعبي الزمالك لتحيتهم على المستوى المتميز الذي ظهر به الفريق طوال المباراة، مشيداً بالمجهود الكبير للجهاز الفني بقيادة فيريرا الذي تعامل مع المباراة بخبرة وحكمة بالرغم من الطرد الذي تعرض له على جبر والذي لم يؤثر على أداء اللاعبين بالسلب.

## انتقادات شديدة لجبر

على جبر مدافع الزمالك تعرض لانتقاد شديد من جانب فيريرا المدير الفني للفريق الذي عنقه بشدة بعدما تعرض للطرد في بداية المباراة مما جعل الفريق يفقد جهوده ويخسر لاعباً مؤثراً في خط الدفاع.

كانت أصحى للملك جبر





## { تقرير



شريف عبد الفضيل



هيندريك

كواليس خاصة ومثيرة شهدتها الأيام الماضية في ظل المناورات التي تجرى بين علاء  
عبدالمصدق مدير قطاع الكرة بالأهلي والثلاثي محمد ناجي جدو وشريف عبدالفضيل  
والبرازيلي هندريك هلمكة.

مدير قطاع  
الكرة في مأزق  
لقيد ربيعة  
ودجازي قبل  
السوبر أمام  
الزمالك



البرازيلي وافق  
على 250 ألف  
دولار ثم طلب  
في اليوم  
التالي 500



عبدالفضيل  
يضغط بقوة عن  
طريق شقيقه  
للحصول على  
9 ملايين



جدو يطلب  
الفرق بين عقد  
المقاصة وعقد  
الأهلي

# كواليس مناورات ثلاثي الأهلي قبل الخلع

أحمد محمود



محاولات كثيرة بذلها عبدالصديق ولا يزال لرحيل الثلاثي هندريك وعبد الفضيل وجدو عن الأهلي بدون أية مشكلات حتى يتمكن الفريق من قيد الثنائي أحمد حجازي ورامي ربيعة على سبيل الاستبدال قبل انتهاء القيد يوم ١٤ أكتوبر الجاري خاصة أن الأهلي يسعى بكل قوة للاستفادة من قيد ربيعة وحجازي ليشركا في لقاء السوبر أمام الزمالك والمقرر له يوم ١٥ أكتوبر في الإمارات... ويبدو أن الثلاثي جدو وعبد الفضيل وهندريك أدركوا أن الضغط على الأهلي في هذا التوقيت قد يؤدي لثأره في الوقت الذي يضغط بقوة قبل انتهاء فترة القيد كما أنهم لا يمكن أن يرحلوا إلا بموافقة وحتى لا يقدموا لشكاوى ضد الأهلي بحجة أن النادي وضعهم في ورطة بعدما أغلقت أغلب الأندية قائمتها استعدادا للموسم الجديد.

نبدأ من عند جدو أكثر الثلاثي مرونة كونه يقدر لعبدالصديق أنه جدد معه تعاقدته منذ شهر ونصف الشهر دون رغبة في استمراره من قبل الجهاز الفني ومن ثم يرغب في عدم افعال أزمة في هذا التوقيت حتى يترك حبال الود موصولة مع الأهلي لعل وعسى أن يعود مجددا للنادي سواء كلاعب بعد انتهاء إعارته لموسم أو في أي منصب إداري، ووافق جدو على فكرة إعارته من البداية لكنه طلب عرضا مناسباً وقبيل الأهلي في أن يسوقه بالكويت أو أي دولة خليجية ثم تلقى عرضاً من مصر المقاصة الذي عرض دفع ٨٥٠ ألفاً في الموسم وهو مقابل زهير بالنسبة لما يتقاضاه جدو سنوياً، فطلب اللاعب أن يحصل على بقية قيمة الموسم من الأهلي (جدو عقده مع الأهلي سنوياً ٣ ملايين جنيه) ومن ثم سيضطر الأهلي لدفع ٢ مليون و ١٥٠ ألفاً فأقر عقد سنوياً لإرضاء جدو، وتجرى مفاوضات مع اللاعب حتى يتنازل إلى حد ما للوصول إلى صيغة مرضية بعدما طلب وعدا من عبدالصديق بأن يعود للأهلي بعد انتهاء هذا الموسم، لكن مدير القطاع لم يملك أن يعطيه وعدا بعدما بات هو نفسه مهددا بالرحيل.

أما شريف عبدالفضيل فيبدو أنه تأكد أنه لن يعود مجدداً للأهلي بعد انتهاء هذا الموسم ومن ثم قرر أن يلعب على وتر الحصول على أكبر مقابل مالي من أجل الموافقة على الرحيل وطلب في البداية الحصول على ٩ ملايين جنيه هي قيمة عقده في السنوات الثلاث المقبلة مع الأهلي ولكنه فوجئ بعبدالصديق يعرض عليه باقى هذا الموسم الجاري فقط بالحصول على مليوني جنيه لكنه رفض ثم عاد ووافق ثم رفض مجدداً وألقى الكرة في ملعب شقيقه نبيل الذي يعتبر وكيله وهو شخص يصعب التعامل معه ويرفض أية تنازلات، ومن ثم يحاول عبدالصديق إقناع عبدالفضيل بالإعارة لمدة موسم للمقاصة مع جدو والحصول على باقى قيمة الموسم الأول أو الوصول إلى حل وسط بدفع ٣ ملايين جنيه ك مبلغ نهائي ولا يطالب المدافع بأي شيء آخر كونه تأكد أن عودته للأهلي مرة أخرى مستحيلة، ومن ثم يراهن حالياً على المناورات التي يجريها خلال هذه الساعات مع شقيقه للضغط على الأهلي للحصول على أكبر مبلغ ممكن.

أما أزمة الأزمات فهي تتمثل في هندريك الذي يهدد عن طريق محاميه كل ساعة بالشكوى للفيفا وهو الأمر الذي يخشاه الأهلي كون اللاعب يستحق إذا شكى النادي أن يحصل على ٧٥٠ ألف دولار (ما يزيد على ٦ ملايين جنيه) وحاول عبدالصديق في الأيام الماضية إقناع اللاعب بالحصول على ٢٥٠ ألف دولار كباقي قيمة هذا الموسم فقط، ورفض في البداية، ثم عاد ووافق وقبل تفعيل الاتفاق عاد وطلب ٥٠٠ ألف دولار.

ويبدو أن هناك من يحركه من أجل كسب وقت حتى يحصل على أكبر مكسب مادي رغم أنه لم يشارك مع الفريق إلا في ثلاث أو أربع مباريات منذ انضمامه.

واقترح البعض أن يتم قيد هندريك هذا الموسم على أن يتبع النادي معه طريق التريص من خلال توقيع الخصومات والضغط عليه لإفساد مخطط حصوله على باقى قيمة عقده في السنوات الثلاث لكن المشكلة أن الأزمة الأهم حالياً هي قيد الثنائي ربيعة وحجازي لتدعيم خط الدفاع ومن ثم لا وقت للتفكير في قيد هندريك والسؤال الأهم: على حساب من يمكن أن يتم قيده؟، وهي الأزمة الكبرى التي تؤرق علاء عبدالصديق ووضعته في ورطة كبيرة خلال الأيام الماضية ويبدو أنها قد تكون نقطة فارقة في مشواره مع الأهلي إذا لم يتمكن من حلها قبل فوات الأوان وبدون تنازلات كثيرة قد تجعل المترصين به يضغطون مجدداً لرحيله بعدما بدأت تعلو وتيرة هذه النغمة في الفترة الماضية.





# اطعم الفم يستحي الصوت.. شعار الجبلية

ربما يكون اعتراض البعض على ما جرى في الجمعية العمومية العادية لمؤسسة الكرة المصرية التي انعقدت قبل أيام مهمًا وضروريًا لكنه اعتراض قديم على عادة قديمة يمارسها الجميع ضد أهل الجبلية منذ أكثر من ربع قرن ولم يتغير أو يتبدل شيء بل إن مجالس الإدارة المتعاقبة على حكم الكرة في مصر تتوارث العادة وتمارسها كما تمارس الفشل بكل سعادة.. وإليك التفاصيل:

10 شورت  
5 كور  
4 شنت  
3 جزم..  
ومين يزود!

”

الهواري  
كلمة  
السر في  
الجمعية  
العمومية..  
وأخرى  
غير عادية  
لتعديل  
اللوائح



أشرف السامري



الدولى لكرة القدم «فيفا».. ويسعى الشامي من خلال المفاوضات الجديدة مع الأندية إلى التطرق لبند الـ ٨ سنوات في اللائحة، على أمل إلغائه من اللائحة كما حدث مع معظم الاتحادات الرياضية، حتى يتسنى للشامي خوض الانتخابات المقبلة، خاصة أنه لا يحق له خوض الانتخابات المقبلة حيث ينطبق عليه بند الـ ٨ سنوات لكن الصراع الطريف أن بعض زملائه ممن لن يستفيدوا من هذا البند يقفون ضده حتى لا يؤثر على فرصهم في الانتخابات المقبلة.. الجمعية العمومية وافقت شفاهة بغياها على موازنة العام المالي الجديد وعلى الميزانية والتي حققت فائضا قدره ٢٤ مليون جنيه ووافقت أيضا على تعديل رواتب بعض العاملين مثل ثروت سويلم المدير التنفيذي وربما يكون هو الوحيد الذي يستحق الزيادة أما المدير المالي فالمؤكد أن عشرين ألف جنيه كانت تكفي شهريا ولا حتى علاء عبدالعزيز المدير الإداري للمنتخب الأول الذي زاد بلا مبرر لأن عمله الجديد لم يمر عليه سوى شهر! المشكلة كانت ولا تزال خاصة بالتوقيعات التي يتم فيها دعم الأندية ماديا وعينيا وهي أوقات رهيبة قبل الانتخابات وهو ما يدعو البعض للطعن بأن العلاقات والتواصل والمال الكروي هي ما يتحكم في انتخابات الجبلاية وليس أي شيء آخر لذلك فلا مبرر لكل هذه الضجة لأن الأندية الفقيرة الموجودة في القرى والنحوع والمدن الصغيرة هي من تستفيد وهذا يدفعنا إلى طرح التساؤل القديم: هل من المنطقي أن يتساوى الأهلى والزمالك مع مركز شباب القناطر وتكون أصواتهما متساوية في انتخابات اختيار مؤسسة الكرة المصرية؟ ولماذا لا نعيد تجربة عصام عبد المنعم التي جاهد من أجلها خلال ستة كاملة إلى أن أصبح عدد الجمعية العمومية ٨٢ ناديا فقط بعد فاصل من الحروب حتى إن المشروع الأول كان يقلص عدد الجمعية إلى ٤٨ ناديا فقط وذلك إذا أردتم أن تختفي ظاهرة اطعم الفم يستحي الصوت!

الغريب في الأمر أن الجبلاية كانت قد تلقت تفويضات من أكثر من ١٥٠ ناديا لحضور اجتماع الجمعية لكن لم يحضر سوى ٤٨ على مدار يومين وكان يلزم حضور ١١٥ ناديا تحديدا لإكمال النصاب لكنه شيء عادي إذا ما عرفنا أن الرباعي محمود الشامي وحسن فريد وسيف زاهر وإيهاب لهيطة غابوا عن جلسة اليوم الأول وحضروا في الثاني، بل إن زاهر وحازم الهوارى قاما بعزومة الأعضاء على غداء بنادى الصيد بأكثوبر.

وكانت الأندية التي حضرت قد طالبت مجلس الإدارة بمعاينة الأندية التي تخلفت عن الحضور، خاصة أن الاجتماع يقام بشكل سنوى ويعتبر فرصة لمناقشة مجلس الجبلاية في أزمات ومشكلات الأندية. كما طالبت الأندية بوضع بند في اللائحة يسمح بمعاينة وتغريم الأندية التي تتخلف عن حضور الجمعية العمومية وهو ما لن يحدث فلا انتخابات أهم!



محمود الشامي

جمال علام



حسن فريد

حازم الهوارى



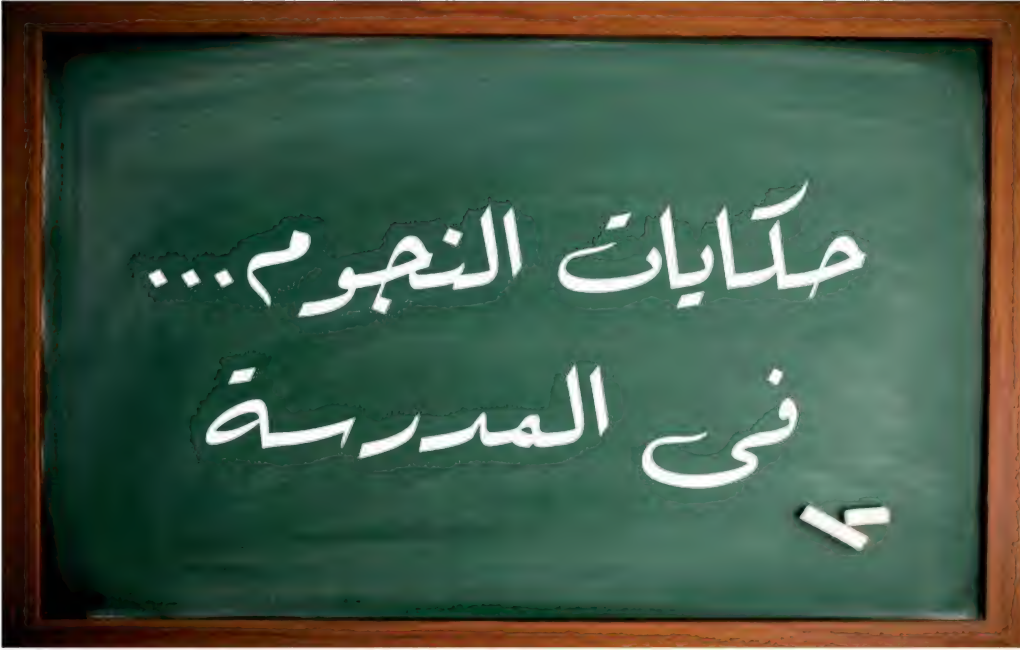
ثروت سويلم

إيهاب لهيطة

العادية التي ربما تكون في ديسمبر المقبل لتعديل بعض بنود لائحة النظام الأساسي مثل إضافة منصب أمين الصندوق وفتح بند الثماني سنوات مرة أخرى للمناقشة وهذه هي الأهم وهي التي سنكتمل وستقر بالتعديلات حضروا خاصة أن محمود الشامي جدد اتصالاته مع أندية الجمعية العمومية من أجل الدعوة لعقد اجتماع طارئ من أجل تعديل عدد من بنود لائحة النظام الأساسي بما يتماشى مع لائحة الاتحاد

الغريب أن من أدانوا وانتقدوا فعلة أهل الجبلاية النكراء من وجهة نظرهم بمنح الأندية شلطة وملابس وأحذية وعزومتهم على حفل غداء هم أنفسهم من يمارسون هذا النقد منذ أكثر من ربع قرن مع مجالس إدارة متعاقبة كلها كانت تسير وفق مقولة اطعم الفم.. يستحي الصوت، ورغم ذلك لم تتغير الأوضاع فلا النقد والمحللين والمتربصين سكتوا عن النقد المباح ولا أهل الجبلاية رغم تغير الأشخاص توقفوا عن ممارساتهم وطقوسهم وعاداتهم التي توارثوها من المجالس السابقة حتى باتت بندا متفقاً عليه شفاهة ضمن لائحة النظام الأساسي التي تحكم الكرة المصرية.. ولا الأندية الفقيرة التي اجتاحتها العوز والاحتياج توقفت عن الأخذ بل والمطالبة بشيكات الدعم المادى وقدره عشرون ألف جنيه لكل ناد من الأندية الـ ٢٣٧ الأعضاء أى ما يوازى أربعة ملايين و ٧٤٠ ألف جنيه فهذا حقهم لكن الإشكالية تبدو ظاهرة وواضحة في بعض الممارسات الفجة المفضوحة لكسب الأصوات ونيل رضا أعضاء الجمعية العمومية في التوقيعات التي تسبق الانتخابات فترى المجاملات الصارخة في الهبوط والصعود بقرار وعضويات للجان المختلفة والمراقبين وحكام الأقاليم والدورات الدراسية وما إلى ذلك بخلاف الخدمات التي تبدو شخصية! وأعتقد أن المشكلة الأساسية ليست في الهدايا أو الدعم العيني للـ ٤٨ الذين حضروا أو الـ ١٨٩ الباقين الذين غابوا لأن جمال علام أكد لزملائه في المجلس أن جميع الأندية الأعضاء ستحصل على الدعم العيني سواء من حضروا بالفعل أو الغائبون وذلك حتى يتكفل كل منهم بطمأنينة الأندية الأقرب له.. المشكلة لم تكن في الدعم العيني لأن تعاقد الجبلاية أساسا مع الشركة الراعية للمنتخبات نص في أحد بنوده على توفير كرات وملابس للأندية الأعضاء أى أن لهم حصة معترفا بها لكن المشكلة الدائمة أن أهل الجبلاية يفعلون ذلك بنوع من الإهانة لأعضاء الجمعية العمومية فالحكاية كلها كسب أبيض كبير يحتوى على خمس كرات وأربع شلطة رياضية وثلاثة أحذية وعشرة شورتات وخمس فانات وإن كانت هناك روايات أخرى لكن لا أحد يعرف على وجه الدقة لماذا ثلاثة أحذية ومن يحدد مقاساتها ولا أيضا الشورتات والفانات ولماذا هذا العدد الضعيف الذي لا يسمن من جوع.. المشكلة أن أهل الجبلاية وجدوا من كانوا قبلهم يفعلون ذلك بداية من غداء الكباب والكفتة الوصاية على عنوان خمسة شارع الجبلاية ومرورا بعزومات الفول والطعمية والسميون فميمه وبون بيتى بالنادى الأهلى ونهاية بالمشويات في نادى الصيد حتى الهدايا العينية كانت أيضا توزع في موسم انتخابات الجبلاية والبحث عن أصوات وحتى يمر كل شيء على ما يرام لذلك لم نجد أحدا من الجمعية العمومية التي كان معروفا مسبقا أنها لن تكتمل عن طريق مهندس عملية الانتخابات حازم الهوارى الملقب بالمعلم حيث تم الاتفاق على عدم اكتمالها على أن تكتمل في الجمعية العمومية غير





لكل منا ذكرياته الرائعة مع المدارس.. وكذلك النجوم، يرتبطون بها كثيرا، ويعتبرونها فارقة فى مشوارهم مع كرة القدم.. البعض تم اكتشافهم من خلال هذه المدارس وآخرون جعلوها متنفسا لإظهار مواهبهم، لذا فإن لكل منهم حكايات مع طابور الصباح والحوش والفصول والمدرسين والمدارس، بل وبالبيوت والبلوكات المجاورة.. وكانت هذه ذكريات النجوم كما رويها فى السطور التالية:

وأكمل نور الدين أنه كان يحب مدرس الحساب ويعطيه الساندويتشات التى معه. أما حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى فيستعيد ذكرياته بقوله: «كنت طالبا بمدرسة عبد العزيز جاويز فى المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وكانت الثانوية بمدرسة مصر الجديدة الثانوية. كل المراحل المدرسية لى معها ذكريات جميلة وبالذات علاقتى بالزملاء المستمرة إلى الآن، ومنهم رجال أعمال ناجحون وأطباء وبالعامل الدبلوماسي».

وأضاف: «كانوا دائما ما يختاروننى رائد الفصل «الألف» فى جميع المراحل لحب الزملاء وتقديرهم لى وتميزى الرياضى من الصغر».

وقال البدرى: «كنت أحب مدرستى الرياضة طبعاً، ولا أنسى فوز مدرستى بدورى المدارس فى مرحلة الثانوى ولعبنا النهائي فى استاد القاهرة بالملعب الرئيسى وكان ضد مدرسة الطبرى وكان معظم أفراد الفريق المنافس أصدقاء لى، واحتقلنا فى اليوم التالى فى طابور الصباح بهذا الفوز وهى لحظة أتذكرها حتى الآن».

ويقول الحكم طارق سامى: «كنت فى مدرسة السعيدية الثانوية العسكرية، لكننى كنت أحب المدرسة الإعدادية أكثر».

ولا ينسى طارق واقعة حدثت له فى المرحلة

فى البداية يقول أحمد بلال نجم الأهلى الأسبق: «مدرستى الابتدائية كانت فى قرية تل القاضى، والإعدادية فى مدينة ديرب نجم محافظة الشرقية. فى المرحلة الابتدائية كنت متفوقا والأول على المدرسة. فى الإعدادية كنت فوق المتوسط، أما فى الثانوية، فكنت من العشرة الأوائل، ومازلت مرتبطا بمدرس اسمه محمد رزق ومتوصلا معه».

«كنت أهرب كثيرا من المدرسة، وتم رفتى من المدرسة فى الإعدادى، وعدت، وأشعر بالندم لأن هروبى لم يجعلنى من المتفوقين فى هذه المرحلة».

ويقول إبراهيم نور الدين الحكم الدولى: «مدرستى كانت أنور السادات فى حدائق القبة، وبرغم أنى كنت كثير اللعب فى الحوش، فقد كنت متفوقا، ومازال علاقتى مستمرة مع مدرسة اللغة العربية، واسمها سميرة، ولا يمكننى أن أنسى وفى خلال لعبى الكرة فى الحوش، وفى حصة الألعاب، قام زميل لى بإلقاء ملابسى من فوق سور المدرسة، وأكملت اليوم الدراسى بالشورت والفانلة، على طريقة فيلم أمير الظلام للفنان عادل إمام الذى تمت سرقة ملابسى هو ومجموعة من المكفوفين، وعادوا جميعا إلى الدار وهم بالشورت والفانلة، وتم تسمية ذلك مولد سيدى العريان فى مشهد بالفيلم».

حسام البدرى  
«الألف» فى  
كل المراحل

ابن الناظر  
يستولى على  
جائزة جمال  
عبد الحميد

قصة الغندور  
مع عبدالله  
فرغلى  
والطبق الطائر

رضا عبدالعال  
مدرتا فى  
ابتدائى..  
وحليم تخصص  
قراءة



عبد المنعم فهمى



وأشار عبدالعال إلى أنه لم يكن يدخل الفصل إلا للضرورة فقط، وبرغم ذلك لم يجروا أحد على أن يكتب في سجل الغياب أنه غير موجود، ولم يتم فصله نهائياً، فلم يكن الهروب ذا جدوى لأنه يلعب طوال اليوم أمام المدرسة.

ومن المواقف التي لا ينساها عبدالعال: «كانت هناك مباراة في دوري المدارس، وغاب المدرس فقامت بدور المدرب، وكان أخي الأكبر معي في المدرسة، وكان المدرس لا يستعين به في المباريات، لكنني قمت بإشرافه أساسياً، وأحرز الهدف الأول وفزنا ٢ / صفر ومن يومها أصبحت مدرباً، وأخي أساسياً».

ويقول طارق مصطفى نجم الزمالك الأسبق إنه كان بمدرسه المنار بإمبابة، لكن مرحلة الثانوي كان يشعر بأنه أصبح كبيراً، وموهبته كانت واضحة.

ولا ينسى طارق أستاذ عزت الذي كانت شخصيته قوية، لكن لا اتصال معه الآن، مضيفاً أنه كان متوسط المستوى في الدراسة، وكان يهرب من أجل لعب الكرة، وضربات الجزاء على فلوس، والدورات المصغرة، ويرتبط طارق بذكرى مع الأستاذ عزت، حيث كان يتحارب عليه من أجل الوقوف في «الكأنتين» للقيام بدر البائع، واستغلال ذلك في الذهاب إلى التمرين بعد الفسحة بمرکز شباب إمبابة.

أما نجم الزمالك الأسبق عفت نصار فيقول: «كانت مدرستي السيدة خديجة الابتدائية، وكانت عبارة عن طابقين وكان الفصل ١٦ طالباً وطالبة وكانت كل مرحلة فصلين فقط، ولا أنسى الأستاذة زينب وكانت رائعة، وتعامل معنا كأولادها، ولا أعرف عنها شيئاً الآن».

وأضاف نصار أن المرحلة الثانوية، شهدت شهرته ونجومته بعد أن كان يشارك مع الفريق الأول بالزمالك، مشيراً إلى أنه لا ينسى الظروف الحياتية الصعبة لأنه كان يعيش مع أمه وقد فقد والده، وكانت أمه -رحمها الله- تفعل كل ما بوسعها من أجله، ولكن ذات يوم قامت ناظرة المدرسة في طابور الصباح بتوزيع ملابس المدرسة لغير القادرين ونادت عليه وحثت الجميع على الرفق به ومساعدته فبكى وأسرع خارج المدرسة.

ولا ينسى نصار ما حدث مع مدرس التربية الرياضية في المرحلة الثانوية، حيث تقابلا في إحدى الدورات الرمضانية وكان المدرس يلعب حارس مرمى وقام بتصويب كرة في المرمى وتصدى لها المدرس ولكن كسرت يده. أما جمال عبدالحميد نجم الزمالك ومنتخب مصر الأسبق فكان بمدرسة أحمد عبدالعزیز بحى عين الصيرة بمصر القديمة، وكان يحب المرحلة الابتدائية، لأن الأنشطة بها كثيرة، وارتبط بـ ٣ مدرسين هم خميس مدرس العربى وجعفر الذى كان أولاده مع عبدالحميد في المدرسة بنفس الحي ومات جعفر قبل أن يكون نجماً لاعباً، وما زال على اتصال بهما حتى الآن، أما الثالث فهو الأستاذ حلمي مدرس الألعاب وكان صديقه الشخصي عندما كان لاعباً في الأهلي لكنه توفي قبل انضمامه إلى الزمالك.



أبو طالب العيسوي



طلعت منصور



خمدي نوح



محمد عمارة يرفع يده

وأضاف الغندور: «كنت أحب مدرس الفرنسي في الثانوية بمدرسة إسماعيل القباني الثانوية وكان الفنان القدير عبدالله فرغلي وكنت على اتصال به حتى توفاه الله». ولا ينسى الغندور ما حدث له في المرحلة الابتدائية بقوله: «كنت ألعب في حوش المدرسة لعبة الطبق الطائر باستخدام لوح خشب رقيق ورميته رمية جامدة وساعد الهواء على طيرانه حتى استقر على زجاج شبك الناظرة وكسره وجرى الجميع للاختباء وأنا تسمرت في مكاني من الخوف وخرجت الناظرة من الشباك لترى من المتسبب فلم تجد غيري وأشارت لي للذهاب إليها وسالتني من الفاعل؟ فلم أكذب عليها واعترفت، فسالتني لماذا لم أهرب مثل الباقيين؟ فقلت لأنني أخاف منها ولكنني لا أهرب من أخطائي فسامحتني وعاقبت باقي تلاميذ الفصل ومن وقتها كانت كلما تراتى تناديني بالشجاع».

ويقول رضا عبدالعال نجم الأهلي والزمالك الأسبق إن مدرسته كانت في بهتيم، وبرغم أنه كان متفوقاً في كل المواد ما عدا الرياضيات، فإنه لم يكن يحب المدرسة نهائياً، مضيفاً أنه لا ينسى الأستاذ إبراهيم أبو السعود في مرحلة الابتدائي، ومع ذلك فإنه لا يعلم عنه شيئاً حتى الآن.

الإعدادية، حيث مجموعة من الزملاء الجدد بدأوا في عمل «تقسيمية» بعد انتهاء اليوم الدراسي، وفوجئ بأنه خارج الفريقين، على أساس أنه ليس «حريفاً» فقام وبتلقائية، بدخول الملعب وحصل على الكرة وظل يراوغ في الجميع، ولا يستطيع أحد أن يحصل على الكرة، مما جعلهم يلهثون خلفه، وأصبح هو الذي يختار الفريقين، والباقي «برة».

وأضاف سامي: «في الإعدادية كنت «شاطر» ومن الأوائل وترأست في الثانوي، أما الكلية فقد كنت الـ ١٣ على الدفعة بتقدير جيد جداً وحاصل على درجة الماجستير حالياً.

ويتذكر الحكم الدولي الأسبق جمال الغندور أنه كان في مدرسة أحمد عرابي الابتدائية بشارع مصنع الطرابيشي في ميدان الجيش، وكانت ناظرة المدرسة ذات شخصية قوية، وتجبر الجميع على احترامها، أما مدرسة الحساب فقد جعلتني أحب هذه المادة، خاصة أنها كانت تشجعنا بالجوائز التي كانت تدفع ثمنها من جيبيها الخاص».

أما في المرحلة الابتدائية، فيروي الغندور أنه أحب مدرسة العباسية لأنه كان يقيم فيها دوري الفصول في الفسحة وأنه انضم لفريق المدرسة وكانوا يلعبون دوري المدارس على مستوى القاهرة ثم منتخب المدارس ومستوى الجمهورية.



## تقرير



أحمد سارى



مؤمن عبد الغفار



الحكم الدولى محمود البنا

استوديو  
تحليلى فى  
فصل غويبة..  
وشجرة ودماء  
على ثوب البنا

بلكونة  
السادات تثير  
أزمة لعللى  
محمد على..  
وحمدي نوح  
يسقط مدرس  
الرسم أرضاً  
بلال يتعرض  
للطرد..  
وعبدالعاطى  
يتزوج مدرسته

### طارق مصطفى بائعاً فى «الكانتين».. ويلعب الكرة على فلوس! نصار يبكى فى الطابور.. ويكسر يد مدرس الألعاب

وبالفعل أحرزت هدفاً من الوضع طائرًا  
وصفقت لى المدرسة وتحولت حصّة العلوم  
عقب الفسحة لاستوديو تحليلى من مدرس  
المادة، للمباراة، والهدف الرائع الذى أحرزته.  
أما أحمد سارى نجم الاتحاد السكندري  
فيقول: «إن المدرسة الابتدائية لها ذكريات  
خاصة وبدايتى مع الكرة، وكان الأستاذ  
حمادة مدرسا للعلوم، ومازالت علاقتى به  
حتى الآن».

ولا ينسى سارى أنه كان هناك مهرجان  
لتكريم الطلبة المتفوقين رياضيا ودراسيا  
وأنشطة، وحضر أحد الموجهين لتسليم  
الشهادات فى طابور الصباح والمدرسة كلها  
واقفة فنادوا على الأول فى التفوق الدراسى  
وكنّ أنا، وفى الشهادات كنّ أنا أيضا  
وعندما نادوا على المتفوقين فى ألعاب القوى  
كنّ أنا، وهكذا فى كل النشاطات، وحتى  
الجماعة الصحية كنّ الأول فيها، مما جعل  
الجميع فى حالة كبيرة من الدهشة».

ويتذكر أيضا أنه فى المرحلة الثانوية كان فى  
صفوف الكروم واضطر الكابتن صلاح الناهى  
ليقوم بدور والده بعد غيابه عدة أيام متصلة  
فى المدرسة الثانوية، وعندما أرسل منتخب  
مصر للناشئين تحت ١٨ بقيادة أحمد رفعت  
والراحل طه بصرى يطلبنى للانضمام إليه،  
رفض والدى فطلبت من والدتى الذهاب لخالى  
الكابتن عادل أحمد وكان وقتها مدرب الفريق  
الأول للكروم ووقع بالموافقة وذهب للمدرسة

ويستعيد جمال عبد الحميد بعض ذكرياته  
فيقول «كنت أشارك فى إحدى بطولات  
المدارس وكسبنا البطولة واختارتنى اللجنة  
المشرفة أحسن لاعب وكنّ سعيدا للغاية،  
وكانت الجائزة عبارة عن قلم رصاص، وكنّ  
«طاير» من الفرحة لأنها أول جائزة من الكرة،  
وعندما انتظرت النداء على، فوجئت بأن ابن  
الناظر هو الذى تسلم الجائزة، وحصل على  
القلم بالكوسة».

أما حسام غويبة نجم المصرى الأسبق فيروى  
العديد من الذكريات عن الدراسة فيقول:  
«مدرستى فى الابتدائى كانت فى الستينيات  
فى بورسعيد حتى المناخ بجانب المنزل وكانت  
مدرسة واسعة ونظيفة وبها ملعب للرياضة  
ومسرح صغير. بالنسبة لى كانت المرحلة  
الثانوية هى الأهم حيث تكونت شخصيتى  
وكان هناك بعض الحرية عكس المراحل  
السابقة.. أما الشيء الأهم فهو بداية شهرتى  
فى عالم الكرة وبداية دورى الفصول ثم  
دورى المدارس ثم بداية التحاقى بالفريق  
الأول بالنادى المصرى».

«ولا أنسى ما حدث فى مدرسة بورسعيد  
الإعدادية برأس البر وكانت هناك مباراة فى  
دورى الفصول فى الفسحة وكان معى ميمى  
عبد الرازق فى فصلى بالفريق وكنّ متفقا  
معه على خطة المباراة بأن يلعب هو فى  
الدفاع وأنا فى الهجوم وأن يرسل لى الكرات  
العالية الطويلة حيث كنّ أجيد اللعب برأسى



أتزوجها رغم أنها تكبرني بعشرين سنة». الحكم الدولي محمود البنا، يرتبط كثيرا بمدرس الإنجليزى الأستاذ بدر، علاوة على أنه كان يلعب الكرة بحوش المدرسة، وكان مسئولو نادى شباب قلين يحضرون اللاعبين من الحصص لمشاركة في المباريات. ولا ينسى البنا في إحدى المرات التي كان يلعب الكرة، حيث اصطدم بإحدى الأشجار وكاد يموت بسبب ذلك.

أما أحمد فكرى الصغير مدرب الإسماعيلية فقد كان المندوب الرياضى للفصول في كل المراحل الدراسية، وكان جيدا في بعض المواد والأخرى لا، لكنه كان دائم المشاركة في دورى المدارس في مدرسة عمر بن عبد العزيز بالابتدائية، والإسماعيلية بالإعدادية، وفي الثانوية كان في مدرسة تجريبى.

محمد حليم مدرب الحرس يقول إنه كان من المتفوقين في القراءة، وكان مدرس اللغة العربية عندما يدخل الفصل يطلب منه قراءة فصل من قصة عقبة بن نافع في أولى إعدادى، وحتى ينتهي من القصة سريعا.

وأشار حليم إلى أن هذا المدرس جعله يحب اللغة العربية حتى أصبح مدرسا لها، مضيفا أنه مارس كل الألعاب في المدرسة «كرة قدم، سلة، طائرة، والعب قوى أيضا.

ويعتبر محمد عمارة نجم الأهلئ الأسبق الأستاذ أحمد النقيب مدرس التربية الرياضية أحد العلامات القارئة في مشواره.

ولا ينسى عمارة مدرس الحساب، ويدعى نشأت الذى سألته مرة عن اسمه فقال محمد على عمارة، فابتسم وقال: «والدك صاحب فضل على» حيث كان والده -أى عمارة- يمتلك سيارات أجرة، وكان يحصل على نصف الأجرة من المدرس عندما كان طالبا وهي ٤ صاغ فقط، ودمعت عيناه.

أما حمدي نوح نجم الإسماعيلية والمقاولون الأسبق فيذكر أنه كان متفوقا في الدراسة، وكان في مدرسة قايتباى الابتدائية، ثم في مدرسة العباسية الميكانيكية كان هناك مدرس اسمه سيد، وكان يحكم إحدى المباريات التي يشارك فيها، فسدد -أى نوح- الكرة فجاءت في وجهه فأغوى على المدرس وسط ضحكات التلاميذ.

أما هشام عبدالرسول نجم المنيا الأسبق فكان متخصصا في إلقاء خطب الصباح، وصناعة المربى وكان مدرس التربية الرياضية هو صلاح عبدالعظيم الحكم الدولي الأسبق، حيث ضربه أثناء الطابور فلما منه أنه أفسد موسيقى انصراف الطلاب للفصول.

ولا ينسى أبوظالب العيسوي المناقسة المستمرة مع البنات على لقب الأفضل، فقد كان أفضل تلميذ وكانت هناك معلمة اسمها كوثر تشجعه كثيرا، كما أنه ارتبط بمدرس العلوم محمد عليوة، وكان يزوره في منيا القمح، وفي المرحلة الإعدادية كان يهرب، ورفض الالتحاق بإحدى الكليات مفضلا الثانوى الصناعى من أجل كرة القدم.

أما طلعت منصور نجم المصرى والزمالك الأسبق فقد كان مشهورا بلقب «الحليوة» حيث كان الجميع يحبونه في كل مراحل التعليم المختلفة.



على محمد على الثالث يمينا

## «الحليوة» لقب منصور..

## ودموع المدرس فى حضن عمارة

## إبراهيم نور الدين فى «مولد سيدى العريان»..

وكننت بفصل ابنة نازرة المدرسة وكننت استاذن لمبارياتي مع ناشئين الزمالك ١٥ و١٧ سنة، وكانت المدرسة تعرفني وتسمح لى بالمغادرة». «كننت أسير في الدراسة بشكل جيد لكننى لم أكن متفوقا، وفي الثانوية العامة كننت رائعا والتحقت بكلية إعلام القاهرة». ولا ينسى على محمد على بعض الوقائع: «فى ثالثة أدبى كنا نحب حصص اللغة الفرنسية مع مدام مارلين التي كانت تتعامل معنا كام وكانت تدللنا أحيانا وكان للفصل بلكونة تطل على منزل الزعيم الراحل محمد أنور السادات وكنا طوال الحصة مشغولين ببلكونة الفصل وهى تنادى علينا».

مجدى عبدالعاطى نجم إنبي الأسبق يقول: «مدرستى من ابتدائى للثانوى كانت فى المنوفية باستثناء الإعدادية فكانت بالقاهرة لأننى كننت من ناشئى المقاولون فاضطرت أن أتحوّل للإعدادية بالقاهرة وعدت للبلد لأن والدى رحمه الله كان يريدنى أن أركز فى الدراسة أكثر».

«الثانوية كانت أفضل مراحل التعليم، لأنها كانت أكثر انفتاحا وكانت فى المركز التابعة لها قرية «زنارة» مركز تلا. فى ابتدائى ارتبطت بمدرسة الموسيقى وكانت من خارج البلد وكانت جميلة ومن صغرى أحب الجمال وهى كانت تحبني وتعاملني مثل أخيها الصغير وجعلتني قائد الفرقة الموسيقية فى الطابور وتحية العلم وكانت من أحلامي عندما أكبر أن

للحصول على إجازة، وسافرت مع المنتخب لكن فوجئت بفصلى قبل امتحان الثانوية العامة بشهر، فحولت «منازل» ونجحت والحمد لله.

أما عبدالناصر محمد نجم طلائع الجيش الأسبق فيقول: «مدرستى كانت النجاة الخاصة فى الكويت فى المرحلة الثانوية وفجر الصباح فى الابتدائية، وكننت أحب الابتدائى لأنه بدون التزامات وكله لعب كرة، وكننت أحب الأستاذ جمال مدرس الألعاب لأنه اختارنى فى فريق المدرسة وعلى اتصال به حتى الآن».

ويتذكر عبدالناصر بعض الوقائع: «كسرت رجلى وظللت فى الجبس أربعة أسابيع وفى الامتحانات ظللت أبكى لأننى لم أتذكر شيئا، لكن المدرسين أنقذونى، من خلال «الغش» وعندما كننت فى الكويت كان هناك مدرس اللغة، الانجليزية وكان مصريا، وفى إحدى المرات كان يسب الكويت، ولأننى من مواليد الأخيرة رفضت كلامه، ومطالبتة بالرحيل منها.

وكان مؤمن عبدالغفار نجم الترسانة الأسبق نتاجا لدورى المدارس بين السرايات وتحديدًا مدرسة الشيماء، حيث كان المدرسون يحرصون على إظهار مواهب اللاعبين، وتحديدًا الأستاذ نبيل، حيث انضم للترسانة من خلال دورى المدارس وزامل تامر عبدالحميد نجم الزمالك الأسبق.

أما المعلق الرياضى على محمد على فيقول: «مدرستى الحرية للغات من حضنة للثانوى



ندوة



إنجاز كبير تحقق لكرة القدم المصرية، ممثلة في الكرة الشاطئية بالفوز بالميدالية الفضية لدورة الألعاب الشاطئية ببسكارا..منتخب الشاطئية حقق اللقب دون أن يكون هناك دوري، وبمشاركة 12 دولة من أقوى المنتخبات في الكرة الشاطئية، لذا فإن الإنجاز جاء بطعم مختلف.

في ندوة بالأهرام الرياضي:

## حكاية منتخب أذهل العالم على شواطئ

هذه المجلة العريقة أن تتبنى النجاحات، ولم لا وقد تم تأسيسها سنة ١٩٩٠ من أجل دعم منتخب مصر في كأس العالم ٩٠، وللحق فإن المجلة منذ نشأتها وهي رائدة في رعاية الأبطال وتقديمهم بالشكل اللائق، وتعي دورها في إلقاء الضوء على كل نجاح فشكرًا لكم جميعًا، وبداية عند الحديث عن هذه الميدالية، لا بد أن نؤكد أنها تحققت من رحم المعاناة، فقد شارك منتخب الكرة الشاطئية مع ١٢ منتخبًا كلهم من الأبطال، فقد التقينا تركيا التي كانت قد انتهت لتوها من بطولة أوروبا، وهناك منتخب مالطا الرائع، والمغرب الذي يمتلك أقوى لأتحة مادية، ومع هذه المنتخبات الثلاثة التقينا مع ليبيا وهو من أقوى المنتخبات ولولا الأحداث التي تلم بالبلد لكان من الأفضل في العالم، وهو رب ضارة نافعة لمصر، وللعلم فقد خسرتنا

دعونا الأبطال لمقر المجلة، فجاءوا يحملون الكأس والميداليات وتحدثوا عن الصعوبات والمشكلات في الطريق إلى الميدالية الفضية، وكانت هذه الندوة مع الأبطال. «بداية «الأهرام الرياضي»: ما تحقق إنجاز رائع لا بد أن يتم إلقاء الضوء عليه، فمن المؤكد أنه لم يتعرض أحد من وسائل الإعلام لما تحقق، بشكل واضح، ولم تحصلوا على حقكم من الاهتمام، لذا فإن وجودكم ضروري بيننا لأننا نعي أن هذا دورنا، وهذا حقكم، فكل من يقدم نقطة عرق واحدة من أجل الوطن لا بد أن نحمله على أكتافنا، ومهما فعلنا قلن نوفيكم حقكم. خالد لطيف عضو اتحاد كرة القدم والمشير العام على الكرة الشاطئية: نشكر «الأهرام الرياضي» على هذه الدعوة، فليس غريباً على

خالد لطيف:  
بكيت من  
الفرحة لأننا  
نستحق

عبدالرازق:  
انتظروا المزيد  
في كأس  
القارات

أدار الندوة :  
عبدالممنع فهمي

تصوير:  
حسام دياب





## سأ إيطاليا

في بداية اللقاء صفر / ٢ وخسرنا لاعباً ناقصاً  
دقيقتين تعادلنا وفزنا بركلات الترجيح ٥ / ٦  
في قبل النهائي.

«الأهرام الرياضي»: البطولة نفسها كيف تمت  
دعوتكم إليها؟

- خالد لطيف: من خلال اللجنة الأولمبية،  
وأقيمت البطولة لأول مرة في إيطاليا بمشاركة  
١٢ منتخباً هم من أقوى المنتخبات في العالم،  
وتم تكوين الفريق من خلال مجموعة لاعبين  
من أندية الدرجتين الثانية والثالثة، حيث لا  
يوجد دوري للكرة الشاطئية وما حدث يؤكد  
تفوق مصر أيضاً على منتخبات مثل فرنسا  
وتونس واليونان وإسبانيا والجزائر، ولبنان  
وهي من أعظم المنتخبات في الكرة الشاطئية  
وحصلوا على المركز السادس علاوة على أننا  
لا نذهب للإعداد أو للمشاركة في أي بطولات

ودية، حتى إن اتحاد الكرة يرفض تحمل تذاكر  
السفر.

الأهرام الرياضي: كيف يتم تشكيل منتخب  
الشاطئية؟

- خالد لطيف: بمنتهى العشوائية، وخوفاً من  
العقاب في حالة الغياب يتم جمع اللاعبين،  
وبعد كل بطولة أو فترة يتم تسريح الفريق  
عقب أي إخفاق، حيث يتم جمع اللاعبين  
من بعض الأندية ثم المشاركة في البطولات  
الرسمية فقط، لأن الودية كما قلت ترفض  
الجبالية تخصيص ميزانية أو شراء تذاكر  
السفر لخوض أي فترات إعداد.

الأهرام الرياضي: لماذا لا يوجد دوري للكرة  
الشاطئية؟

- خالد لطيف: لا توجد ملاعب شاطئية، ورغم أن  
تكاليف إقامة أي ملعب آخر أكثر بكثير، حيث  
توجد لدينا شواطئ كثيرة بمصر، لكن لا بد من  
نوعية معينة من الرمال، حيث إنك لا تستطيع  
أن تنقل رمالاً مثلاً من الساحل الشمالي للقاهرة  
لإقامة ملعب فالحكومة تمنع ذلك، وهو ما كنا  
نجهله للحفاظ على البيئة، والرمال العادية  
لا تصلح، ومن المنتظر أن يتم عقد جلسة مع  
اللواء جاسر رياض وخالد عبدالعزيز وزير  
الرياضة من أجل استغلال قسم السياحة  
الرياضية، من أجل تنظيم بطولة أو اثنتين في  
هذا الصدد.

الأهرام الرياضي: من الممكن أن نتبنى بطولة  
في هذا الصدد ونقدم الدعم لها خلال الموسم  
المقبل بالاشتراك مع وزارة الرياضة.

- خالد لطيف: بالتأكيد، وهو طرح رائع، أتمنى  
تفعيله، وستتم دعوة كل المنتخبات القوية في  
العالم، من أجل إقامة بطولة في غاية الروعة،  
ومن الممكن استغلال بند السياحة الرياضية في  
إقامة دوري، وهناك نواة له وشواطئ كثيرة  
ممتدة في ربوع مصر كشرم الشيخ والبحر  
الأحمر، والغردقة والإسكندرية ومارينا  
ومرسي مطروح، فلو تمت إقامة الدوري فقط  
في ٦ مناطق مثلاً لازدهرت الكرة الشاطئية في  
مصر أكثر وأكثر.

- إسلام أحمد نجم المنتخب: لعب في دوري  
الشركات، وتم اختياري عن طريق شمس  
حامد، وكنت أعب في مطروح ثم حالياً في  
مركز شباب الحمام، وأنا من الإسكندرية، وأنا  
لا أعمل وأحصل على ٣٠٠ جنيه في الشهر من  
الحمام.

- علي محمد علي كابتن الفريق: أنا في المنتخب  
من ٢٠٠٦ لم تكن نحقق شيئاً وكنا نشارك في  
البطولات الأفريقية دون تحقيق أي إنجاز بل  
كنا نخرج من الأدوار الأولى، ومنذ تولي خالد  
لطيف الإشراف على الكرة الشاطئية، وحظينا  
باهتمام كبير فقد كانت المشاركة في البطولة  
العربية أخيراً على يديه والتي أقيمت في شرم  
الشيخ، وحظيت بمشاهدة رائعة وكانت مذاقة  
على قناة النيل للرياضة، لأول مرة شعرنا  
بالاهتمام، وبأن الجمهور يعرفنا حتى لو كان  
ذلك قليلاً.

الأهرام الرياضي: كيف يتم تجميع أفراد  
المنتخب بدون دوري؟

- إسلام كابتن الفريق: اللعب في شركة  
الإسكندرية للبترول ونحن منتخب بدون  
دوري، ونمارس الكرة الشاطئية مع أصدقائنا  
على البحر، لذا فإن أحمد عبدالرازق المدير الفني

تعب كثيراً معنا وساعدنا على التآلق وقبل  
إيطاليا كنا الأقل لا دوري ولا استعداد للدرجة  
التي جعلتنا نسافر للبطولة بحارس واحد.  
الأهرام الرياضي: مباراة تركيا كانت البداية؟  
- إسلام: بالفعل كانت دفعة كبيرة، ورغم أن  
تركيا كانت قادمة من بطولة أوروبا ونحن في  
أبوقير وفزنا ٣ / ٢ وثارنا من المغرب الذي فاز  
ببطولة أفريقيا، وليبيا كانت المباراة الأصعب  
وأحسنا بأننا سنخسر في البداية بعد أن  
منى مرمانا بهدفين ثم طرد لاعب واحتساب  
ركلة جزاء وتم تجاوز الأمور والحمد لله فزنا  
على ليبيا.

الأهرام الرياضي: عهداً على مجلتنا لن نترك  
فرصة لإظهار إنجازاتكم الماضية والمستقبلية،  
وهو واجب علينا تجاهكم خاصة أن ما تحقق  
أسهم في رفع علم مصر ونحن ضعفاء أمام من  
يفعل ذلك.

- عبدالرازق: لاحظنا خلال البطولة أن الوطنية  
تأخذ حلقها بصورة غير مألوفة، فبعدما كان  
الفوز لأي فريق كنا نشاهد الأعلام ترفرف  
والاحتفالات تتواصل، للدرجة التي جعلتنا  
نبتكي فرحاً بعد كل فوز، وأثار خالد لطيف  
شجون الجميع ببكائه مع علم مصر، فكلمة  
مصر شيء كبير، وكانت مباراة إيطاليا في  
النهائي خير تعبير عن هذه المشاعر، فوسط  
١٠ آلاف متفرج، ظهرت الروح المصرية للدرجة  
التي جعلت النجم الجزائري الأخضر بلومي  
يقول إنه لم ير هذه الروح منذ أيام الراحل  
الجوهري.

الأهرام الرياضي: هل تعمل مديرًا فنيًا للكرة  
الشاطئية بالاستاد؟

- كنت مدرباً للعلاميين وكسكاد، ولاعب  
منتخب مصر للشباب وحالياً في العلاقات  
العامة في التلفزيون وحصلت على أمم أفريقيا  
١٩٩١ في جيل هادي خنينة ومصطفى صادق،  
وكان يدرّبنا وقتها محمد أبو العز ومحمد علي  
في المنتخب، وكنت وقتها لاعباً في الترسانة.  
الأهرام الرياضي: هناك لاعبون في أندية  
درجة ثانية وثالثة.. هل تجدون صعوبة في  
الالتحاق بالمنتخب؟

- ناصير: هناك من اللاعبين من يلعب موسماً  
كاملاً بالـ ١١ لاعباً ثم يأتي للشاطئية ومع  
ذلك لا يجدون أي تعاون من أحد لعدم وجود  
دوري، علاوة على اختلاف القوانين وطريقة  
الاداء، وصدقني كنا نشعر بالاندهاش من  
الاهتمام بالشاطئية من خلال أصدقائنا على  
الفيس بوك المغاربة وغيرهم من أن هناك  
اهتماماً بهم ومعسكرات خارجية وهو ما  
يجعلنا نشعر بالخبرة.

الأهرام الرياضي: هل شعرتم بأن هناك من  
يشعر بكم حالياً؟

- مصطفى أحمد: بعد بطولة شرم الشيخ  
بدأ الجمهور يتعرف علينا ولكن بصعوبة  
وبالتعاون مع أسرنا وأصدقائنا المحيطين من  
الممكن أن نصل إلى درجة المعرفة المطلوبة، ومن  
خلال الاستمرار في المسابقات والحصول على  
الميداليات من الممكن أن يكون للكرة الشاطئية  
البريق المطلوب، خاصة أن هناك معاناة لعدد  
كبير من اللاعبين الذين يعملون في شركات  
حيث يرفض مسئولوهم الموافقة على الانضمام  
للمعسكرات بالقول إن العمل في حاجة  
إلينا وهو أسلوب للتعجيز.



# ندوة

- خالد لطيف: فكرنا لكن وجدنا أنه لن يفيد، لأن اللاعبين لن تتركهم أنديتهم بسهولة، علاوة على أن المقابل المادي ضعيف للغاية وأقصى ما يمكن الاستعانة به هو لاعب أو اثنان على أقصى تقدير لأن قانون الشاطئية مختلف تماماً عن الـ ١١ لاعباً ومعرفة القوانين وحفظها تحتاج إلى وقت طويل.

- إسلام: القانون صعب، ولا بد من مذاكرته دورياً، فكل لاعب لابد أن يعرف حدود الملعب تماماً من خلال الرايات الموجودة والخطوط الوهمية التي من الممكن أن يتم احتساب أخطاء في حال عدم معرفتها.

الأهرام الرياضي: كيف تغلب المنتخب على توأصل المباريات في بطولة بيسكارا؟  
- أحمد عبدالرازق: المباراة ٣ أشواط كل شوط ١٢ دقيقة، وتقام ٥ مباريات في ٥ أيام، وكنا نخوض مباراة في الساعة ٧ ليلاً، وفي اليوم التالي الرابعة عصرًا، وهكذا، بمنتهى الضغط، ولا بد أن يكون الـ ١٢ لاعباً على نفس الكفاءة للاداء الجيد، مقسمين إلى ٢ حراس و ١٠ لاعبين يحتاجون إلى مجهود بدني كبير.

الأهرام الرياضي: ما الفروقات بين الخماسية والشاطئية؟

- أحمد عبدالرازق: مثلاً المساحات في الجرائر ٢٠ × ٤٠ مترًا الشاطئي ٢٧ × ٣٧ الحارس ٤، ٥ متر والخماسي ٢ متر أو ١٨٠ سم، الرمال مختلفة عن العادة، مع ضرورة السيطرة على الكرة بشكل جيد، كما أن الكرة هي نفسها التي تقام بها مباريات الـ ١١ والعق ٤٠ متر رمال، كما أن أي فاول أو ضربة حرة مباشرة تسدد في الرمي من خلال اللاعب الذي تعرض للخطأ.

الأهرام الرياضي: هل يتم تغيير قوانين الشاطئية بصورة مستمرة؟

- علي: تم إلغاء قانون حرية حارس الرمي في الاحتفاظ بالكرة من أجل إضاعة الوقت، وكان ذلك بسبب السنتغال في كأس العالم.

الأهرام الرياضي: هناك دول مثل إيران تولى اللعبة اهتماماً غير عادي، هل تأمل في انتقال هذه العدوى لمصر؟

- أحمد عبدالرازق: نتمنى، فاسم البلد مهم جداً لدى إيران، ولولا أننا كجهاز فني لعبنا على وتر الوطنية ما وصلنا إلى الميدالية الفضية. «الأهرام الرياضي: كم عدد اللاعبين المقترض أن تشملهم القائمة؟

- إسلام: ١٢ لاعباً بالإضافة إلى الجهاز الفني، وكما قلنا لابد من لاعبين ذوي خبرة ولن يكون أمهر لاعبي العالم مفيداً إذا لم يتقن القوانين ويحفظها.

الأهرام الرياضي: في النهاية ما مطالب الأبطال في المرحلة المقبلة؟

- كأس العالم هدفنا، ونتمنى المشاركة به، علاوة على توفير الاحتكاك المناسب، والاهتمام من وسائل الإعلام، لأننا نلعب باسم مصر، وأخيراً دوري للكرة الشاطئية من خلاله يتم تدعيم اللعبة.

الأهرام الرياضي: ماذا عن بطولة كأس القارات بدبي؟

- لطيف: تقام في الفترة ما بين ١ و ٨ نوفمبر المقبل وتشارك فيها مصر بالنيابة عن قارة أفريقيا، وتم اختيارها بعد فوزنا بالميدالية الفضية في دورة الألعاب الشاطئية بيسكارا.



## قائمة الشرف

اللواء جاسر رياض  
رئيس البعثة في بيسكارا  
خالد لطيف  
مشرفاً عاماً على الكرة الشاطئية  
أحمد عبدالرازق مديراً فنياً  
خالد كمال إدارياً وأسامة جاد الله طبيباً  
وسامح سالم طبيباً

## اللاعبون

محمد فوزي (حارس مرمي)  
أحمد أبو سريع (الكاتب)  
علي محمد علي  
حسان محمد  
مصطفى أحمد  
أحمد ناصر  
مصطفى سمير  
إسلام أحمد  
إسلام عبدالمطلب  
محمد كمال  
محمد جمال

## النتيجة

مصر × تركيا ٢/٣  
مصر × مالطا ٢/١١  
مصر × المغرب ٢/٤  
مصر × ليبيا ٥/٦ بركلات الترجيح (قبل النهائي)  
مصر × إيطاليا ٥/١ (النهائي)

الأهرام الرياضي: وجود خالد لطيف عضواً بالاتحاد ومشرفاً على اللعبة هل هو قادر على نقل الصورة الصحيحة عنكم لمستوى الجبالية؟

- إسلام: بالفعل، حيث أسهم كثيراً في ذلك، ولولاه لكانت الشاطئية بدون نشاط.

الأهرام الرياضي: ماذا عن عامل السن في الشاطئية؟ هل يتم السماح للمشاركة بأي سن؟  
- علي محمد علي: بالتأكيد، لكن كلما كنت أصغر سناً تعطى أكثر لأن الأكبر سناً يبذل مجهوداً مضاعفاً، وكما قال زملائي أتمنى أن يقام دوري للشاطئية حتى نكون أفضل ونستمر في المحافل الدولية ونحصل على البطولات.

الأهرام الرياضي: كرة الصالات والشاطئية دائماً مرتبطتان بأنهما لكبار السن؟

- خالد لطيف: أصبح الوضع مختلفاً حالياً، فاللياقة البدنية هي الأساس والمتوسط حالياً ٢٥ سنة وهو السائد في عدد كبير من الدول، كما أن الاتحاد الدولي أصبح مهتماً بالكرة الشاطئية والصالات لأنهما تحتلان مساحة كبيرة من «النش» الذي يحاول الاتحاد الدولي إظهاره.

الأهرام الرياضي: ماذا عن اللعب بدون حذاء؟

- أحمد عبدالرازق: هناك ثلاثة أشياء يستخدمها اللاعب أولها مشط القدم ثم باطن القدم ثم سن القدم (تحت الأصابع)، وهنا لابد أن أذكر واقعة مهمة جداً وهي أن مدرب إيطاليا قال لي إن المدرسة المصرية بدأت في الظهور من خلال الكرة على الأرض والتحكم فيها بصورة رائعة. نحن ٩٠ مليون مصري ولا بد من توسيع قاعدة اللعبة لأن الملاعب موجودة مع اعتبار الكرة الشاطئية رياضة.

الأهرام الرياضي: لماذا لا تتم الاستعانة بلاعبين من الممتاز؟





بقلم:  
عزت السعدنى

## بكره نقعد على الحيلة.. ونسمع الزيطرة!

منحوس ولو علقت على راسه فانوس..  
زى ما بيقول أولاد البلد!  
وقالت زميلة لها أروبة مثلها: انقلب  
السحر على الساحر.. من يوم ما قالوا:  
النادى الأهلى بيكسب بالسحر والشعوذة..  
ودخل فى الموضوع عمك منصور أحسن  
رئيس نادى مصرى الآن.. وهوا اللي خللى  
الزمالك فوق ويكسب على طول.. لا أحد  
ينكر ذلك.. لكنه شارك فى اتهام الأهلى  
بالسحر والشعوذة.. حتى انكسرت شوكة  
الأهلى واتضح أنه لا سحر ولا شعوذة..  
وإنما المسألة كلها من يلعب أحسن.. يكسب  
على طول.. والأهلى اعتمد على تاريخه  
العظيم.. والتاريخ وحده.. زى ما اتعلمنا  
لا يكسب على طول الخط!

مازال الحوار دائراً بين الفتيان  
والفتيات حول كىوة الأهلى وصحوة  
الزمالك ساخنا محتدماً.. بين فريقين:  
واحد مازال يقف مع الأهلى البطل فى  
محتته الكروية..

والثانى مع البطل الذى أزاح الأهلى  
من «الفرح الكروى» المحلى.. سحب منه  
لقب الدورى ومعه كأس مصر بكل سهولة  
ويسر!

قال شاب يلعب «احتياطي» فى  
منتخب مصر الأولمبى كما قال: فيه  
حاجة غلط فى الأهلى.. ولازم الإدارة تحط  
إيديها عليها.. حاجة غلط فى الفريق.. فى  
اللعبة.. فى الإدارة.. فى المدرب.. اللي أنا  
شايفه إن سوء حظ غريب بيلازمه.. بعد ما  
كان الحظ دائماً مع الأهلى..

وقالت فتاة أهلاوية أباً عن جد: لازم  
نصبر على المدرب يا جماعة.. موش معقول  
نحملة كل المسئولية وكل اللي اتكسر  
ممكن يتصلح وبكره تشوفوا إذا ماكانش  
الأهلى يعود زى ما كان.. وياخذ كأس  
الكونفيدرالية.. السنة دى كمان.. ويكيد  
الأعداى ويعصر عليهم لمونة!

نضحك كلنا.. ولكن ياترى  
من يضحك أخيراً.. وعلى رأى المثل  
الشعبى.. بكره نقعد على الحيلة.. ونسمع  
الزيطرة!

أسعدنى زملائى بالجلوس إلى  
«جوقة».. نعم جوقة من الشباب والشابات  
فى مقتبل العمر كثيرى الطموح.. قليلى  
الحيلة.. فقد توقف مركبهم وهم بعد فى  
أجمل وأحلى سنوات عمرهم.. كلهم أو  
أغلبهم لم يتعد العشرين من عمره مازال  
يدرس فى الجامعة.. أو يادوب على أبواب  
التخرج وهم كلهم - إلا قلة قليلة منهم - لا  
يعرفون أى طريق بعد التخرج يسلكون..  
قأبواب الشغل والعمل تقريباً شبه مغلقة..  
ولا تتسع إلا لمن كان النقيب خاله - كما قال  
لى نفر منهم - وعندما سألت: يعنى إيه من  
كان النقيب خاله؟

قالوا: يعنى من عنده واسطة أو  
ظهره مسنود بقريب أو عم أو خال من كبار  
القوم.. أو عظام المسئولين.. فإن طريقه إلى  
الوظيفة مفتوح على مصراعيه.. وإلا!  
سألتهم: وإلا ماذا؟

قالوا: الشارع طريقه والمقهى  
مجلسه ومقره ومستقره حتى يصنع  
المولى ما يريد!

لكن أقول: جلست إلى هؤلاء الشباب..  
وتحدثنا وتسامرنا بالكلام والشراب..  
ولكن هذه المرة فى الكورة وسنينها..  
وأحوال الدورى العام المصرى.. ومستقبل  
الناديين الكبيرين الأهلى والزمالك فى  
السباق الكونفيدرالى الأفريقى..  
فماذا قالوا؟

وماذا قلنا نحن لهم؟

قالوا: نحن نرى والنتائج دليلنا أن  
النادى الأهلى فى النازل.. ونادى الزمالك  
فى الصاعد.. ودليلنا النتائج.. الأهلى بعد  
خسارته كأس مصر.. خسر لقاء أورلاندو  
الجنوب أفريقى.. صاح شاب عفريت بين  
الجالسين: يا عم المنحوس منحوس ولو  
علقوا فوق راسه فانوس.. زى ما بيقول  
المثل الشعبى.. وهو ينطبق الآن على  
النادى الأهلى وأحواله ونتائج الكروية  
التي لم يشهدها الأهلى فى تاريخه كله!

قالت فتاة تشجع الأهلى بحرارة:  
والله يا أفندم.. أحوال النادى الأهلى هذه  
الأيام لا تسر عدواً ولا حبيباً.. المنحوس

>>  
قالوا: يعنى من  
عنده واسطة أو  
ظهره مسنود  
بقريب أو عم أو خال  
من كبار القوم.. أو  
عظام المسئولين..  
فإن طريقه إلى  
الوظيفة مفتوح  
على مصراعيه.. وإلا!

>>





تقرير

الشعب  
والجيش يد  
واحدة لتحرير  
الأرض

الكرة كانت  
جزءاً من خطة  
خداع السادات  
لإسرائيل

ملعب الترسانة  
شاهد على  
مواجهة

تاريخية يوم  
العبور

أبو العز: نسينا  
المباراة..  
وانشغلنا  
بمتابعة الأنباء  
السعيدة

# أكتوبر معركة العزة والكرامة

في حياة الشعوب أيام خالدة ولحظات مجيدة.. تمر عليها السنون والأعوام وهي في الأذهان حاضرة وفي القلوب ساكنة.. لأنها أيام مجد ورفعة ولحظات فخر ونصر وكبرياء.

ومتانتة وتعتبره أفضل وأقوى من خط ماجينو الفرنسي وتراهن على بقائه شوكة في ظهرنا ظناً منها أنه لن يتحطم إلا بالقنبلة النووية.. وتناست أن إرادة المصريين أقوى من القنابل النووية.. وإصرارهم على استعادة الأرض والمكانة أقوى من أي معوقات أو صعوبات. كانت حرب أكتوبر ملحمة عطاء وتضحية وفداء انصهر فيها الشعب مع الجيش في بوتقة واحدة من أجل تحقيق هدف واحد هو تحرير الأرض واستعادة الهيبة والكرامة.. وكانت القيادة السياسية على مستوى هذه اللحظة التاريخية.. وجاء قرار العبور الذي اتخذته الرئيس الراحل أنور السادات بعد أن وصل الجيش إلى كامل جاهزيته، وبدأ قادراً على أن يمحو عار هزيمة ٦٧ التي تركت جراحاً غائرة في نفوس الشعب ظل يعاني منها ومن آثارها لفترة طويلة. لم تكن الرياضة وفي القلب منها كرة القدم بعيدة عن هذا المشهد التاريخي.. واستخدمت القيادة السياسية في ذلك الوقت الدوري

حرب أكتوبر المجيدة عام ٧٣ من هذه الأيام الخالدة التي لن تسقط في غياهب النسيان مهما توالى عليها السنون والأعوام.. ولم لا وقد مسحت عن مصر والأمة العربية بأسرها عار هزيمة ٦٧ التي دفع وطننا العربي ثمنها غالياً وفادحاً لها.. وجاء هذا الانتصار ليعيد للجيش المصري هيئته وكرامته بعد أن ضرب غرور الصهاينة في مقتل ووجه لهم ضربات قاصمة أجبرته على أن يستنجد بأمريكا التي أقامت جسراً جويًا من واشنطن لقل أبيب لتخفف نسبياً من وطأة الهزيمة النكراء التي ذاقها إسرائيل على يد الجيش المصري في معركة العزة والكرامة.. تلك المعركة التي استعد لها المصريون قرابة ٦ أعوام وقدموا في سبيل الاستعداد لها الغالي والنفيس لاسترداد الأرض والهيبة.. واستعادة الثقة والمكانة اللتين اهتزتا بعنف بعد عدوان ٦٧ الذي فرض على الشعب المصري حالة من الحزن والألم لم تزل إلا بعد أن عبرت قواتنا قناة السويس وحطمت خط بارليف الذي كانت إسرائيل تغتر بقوته





لاعبو المحلة أن جماهيرهم تهتف بجرارة لفريق الطيران ولاعبيه دون سبب يذكر خلال الشوط الأول، الأمر الذي لفت أنظار جميع من في أرض الملعب ودفعهم للسؤال عن السبب بين شوطي اللقاء، حتى عرفوا أن الجماهير سمعت في «الراديو» بخبر بداية المعركة وعبور جنودنا الأبطال لقناة السويس بعد أن أذيع البيان الأول، فقامت الجماهير بالهتاف لنادى الطيران وتقديرًا لدور سلاح الطيران في المعركة... التي تفوقت فيها كل أسلحة الجيش المصرى وكانت على قلب رجل واحد ويقود دفتها المشير الراحل أحمد إسماعيل وزير الدفاع في ذلك الوقت والفريق الراحل سعد الدين الشاذلى رئيس الأركان وصاحب خطة المآذن العالية التي مهدت الطريق لنصر أكتوبر العظيم.

بين شوطي مباراة غزل المحلة والطيران، لم ينشغل لاعبو الفريقين بما سيفعلونه في الشوط الثاني، فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب بعد أن عرف الجميع بنيا بدء معركة العبور فتفرغ اللاعبون فقط للدعاء للجيش والجنود في المعركة، واتفق حكم المباراة إبراهيم الجويني مع لاعبي الفريقين على استكمال اللقاء احتراماً للجماهير التي حضرت، فادى الفريقان الشوط الثاني بشكل ودى وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي، لتهتف الجماهير الحاضرة في المدرجات للفريقين. وعن سر إقامة هذه المباراة بملعب الترسانة رغم أن فريق النادى لم يكن طرفاً فيها يقول محمد أبو العز نجم الترسانة والمنتخب الوطنى الأسبق إن الطيران لم يكن له ملعب مؤمن لأن ملعبه داخل الوحدات العسكرية ولا يصلح بالطبع لاستقبال جماهير، مشيراً إلى أنه شاهد هذه المباراة من مقاعد المتفرجين وكانت أذنه على الراديو الذى أذاع أول بيان في الساعة الثانية و٦ دقائق ظهرًا وانتفضت الجماهير فرحة ومهلة بهذا الخبر السعيد الذى كان الشعب المصرى كله ينتظره على أحر من الجمر على مدار سنوات طوال..

ويضيف أبو العز أن الجماهير ألقت بالمباراة خلف ظهرها بعد سماع أنباء الحرب وعبور القناة وتعلق الجميع بالراديو فى انتظار أخبار جديدة سعيدة، مشيراً إلى أنها كانت لحظات رائعة لم تسقط من الذاكرة رغم مرور أكثر من ٤٠ عاماً عليها خاصة أن الشعب كله كان فى حالة تعطش للثأر من الكيان الصهيونى الغاصب. ورغم أن هذه المباراة تبدو بلا قيمة كروية، فإنها اكتسبت أهمية تاريخية لن تسقط من ذاكرة الرياضة المصرية بسبب توقيتها حيث تزامنت مع أعظم حدث فى التاريخ المصرى الحديث.. وهو الحدث الذى أعاد للشعب المصرى كرامته وللجيش المصرى هيئته بعد أن كسر غرور الكيان الصهيونى الذى كان يظن أنه يمتلك جيشاً لا يقهر.. فسقط هذه المرة بشكل مهين أمام الجيش المصرى الذى أعاد للأذهان بطولات المصريين التى لا تنسى أمام الصليبيين فى حطين والتتار فى عين جالوت.

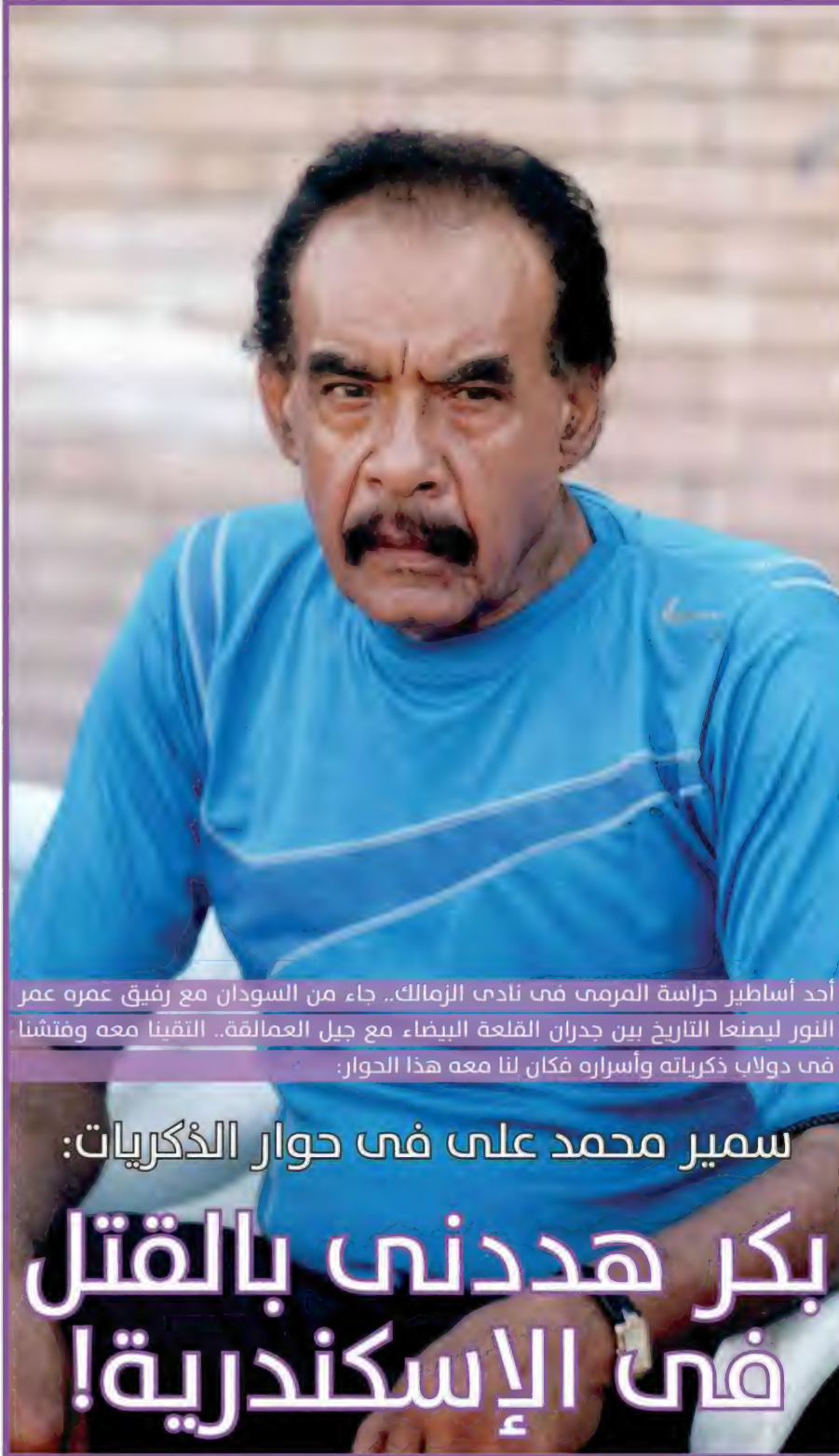


بالدورى مع الزمالك فى ٥ أكتوبر ١٩٧٣، كما استفاضت الصحف أيضاً فى الحديث عن رغبة النادى المصرى بورسعيدى فى استقدام مدرب إنجليزى، لم يختلف السيناريو فى اليوم التالى مباشرة وهو اليوم الذى شهد اندلاع الحرب، فحينما كان جنودنا البواسل يستعدون لعبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف المنيع، كان لاعبو غزل المحلة والطيران على موعد مع مواجهة فى بطولة الدورى الذى تم إلغاؤه فيما بعد، بقرار من اتحاد الكرة بهدف التفرغ للمشاركة فى معركة الوطن ففتحت الأندية أبوابها أمام كتائب الفدائيين والمتطوعين للتدريب والمشاركة فى الحرب.

ومن المفارقات أن مباراة غزل المحلة والطيران انطلقت على ملعب الترسانة فى الساعة الثانية والنصف ظهرًا، أى بعد موعد عبور القوات المصرية لخط القناة بنصف ساعة فقط. كان اللقاء يسير بشكل طبيعى حتى لاحظ

كوسيلة من وسائل التمويه والخداع لإخفاء خطة العبور وقرار الحرب عن إسرائيل وجواسيسها وعبونها.. وكان انطلاق بطولة الدورى فى تلك المرحلة بمثابة رسالة خادعة للكيان الصهيونى بأن مصر لن تحارب وأن خطوة مثل هذه تحتاج إلى مقدمات كثيرة من بينها توقف كل الأنشطة الرياضية، ولذلك حرص الرئيس الراحل أنور السادات فى إطار خطة التمويه والخداع التى نفذها بإحكام أن تسير كل الأمور الحياتية للشعب المصرى بشكل طبيعى ودون حدوث أى تغيير يثير الشك والريبة.. لدرجة أنه فى يوم ٥ من شهر أكتوبر عام ٧٣ أى قبل انطلاق معركة التحرير بيوم واحد، كانت الصحف المصرية تطبق خطة الخداع بحذافيرها، حيث أعطى رؤساء التحرير أوامره بفرد مساحات أكبر لصفحات الرياضة وذكر تفاصيل مطولة عن المباريات، فتغزل الجميع فى حسن شحاتة النجم الجديد للقلعة البيضاء فى ذلك الوقت، والذى لعب أول مباراة فى تاريخه





أحد أساطير حراسة المرمى فى نادى الزمالك.. جاء من السودان مع رفيق عمره عمر النور ليصنعا التاريخ بين جدران القلعة البيضاء مع جيل العمالة.. التقينا معه وفتشنا فى دوايب ذكرياته وأسراره فكان لنا معه هذا الحوار:

سمير محمد على فى حوار الذكريات:

**بكر هددنى بالقتل  
فى الإسكندرية!**

سقطت من  
أوتوبيس  
الزمالك  
فأنقذنى  
مشجع  
أهلاوى!

”

أنا حارس  
مرمى  
بالصدفة

”

واجهت  
المعلم فى  
الكويت..  
وصمم على  
هز شباكى!

”

أعتر بكاريكاتير  
القرء.. وهدف  
أميرو أذننى

محمد البنهاوى



## فانلة الزمالك

مفاجأة الزملاء

انتظرونا قريبا



وماذا حدث بعد ذلك؟

- أرسل لي الفريق سعد الدين متولي وكان ياور الرئيس جمال عبدالناصر ورئيس شرف نادى الزمالك خطاباً ما زلت أحفظ نصه حتى الآن حيث يقول «نتمنى حضورك للقاهرة لتلقى الدراسة ونتشرف بك فى القلعة البيضاء نادى الزمالك».

وماهى أول مباراة لك فى مصر؟

- كانت فى ملعب مختار التتش بالجزيرة أمام الأهلى وكان يحضرها ٤٠ ألف متفرج أغلبهم أهلاوية وكان الفريق خائفاً من الضغط الجماهيرى، وأتذكر موقفاً طريفاً حدث حيث لم يستطع أكثر من نصف لاعبي الزمالك تناول طعامهم بسبب الاضطراب والتوتر فأكلت وجبة حمادة إمام ويكن حسين بجانب طعامي وأتذكر أننى أكلت أكثر من فرخة ونصف الساعة ١١ صباحاً قبل المباراة بـ٤ ساعات لأنها أقيمت فى الثالثة عصرًا.

وماذا كانت نتيجة المباراة؟

- تعادلتنا ٢ / ٢ وأديت مباراة رائعة أشاد بها الجميع وكانت فرحة اللاعبين طاغية لدرجة أنهم من الفرحة نسيوني وتحرك الأوتوبيس الخاص بهم دون أن أخرج من غرفة الملابس وكان التعادل يصب فى مصلحتنا وفزنا بالفعل بالدورى فى هذا الموسم ٦٤ / ٦٥، وأتذكر أن أحد مشجعي الأهلى قام بتوصيلي للمنزل بعدما علم برحيل أوتوبيس الزمالك. هل تتذكر مكافأة الدورى؟

- بالطبع كانت ٢٠٠ جنيهه وكان مبلغاً ضخماً فى ذلك الوقت، وأتذكر أن الراحل حسن الشاذلى نجم الترسانة كان هدف الدورى فى ذلك الموسم وسجل فى جميع حراس المرمى إلا أنا، وصرح بعد ذلك بأن أمنيته التى لم تتحقق تمثلت فى هز شباك سمير محمد على، كما أتذكر أن هناك كاريكاتير رسمه سعدنى فى مجلة روز اليوسف وقتها عنى وشيئني بالقرود ومازلت أحتفظ بالعدد حتى الآن وأسعدنى الرسم.

لماذا أسعدك؟

- لأنه كان يقصد منه الرشاقة وليس الإهانة.

وما أصعب موقف واجهته فى مسيرتك

كحارس مرمى؟

- تعرضت لإصابة أبعدتني عن الملاعب لمدة عامين حيث أصبت بكسر مضاعف فى قدمي، ولم تكن هناك شرائح وقتها أو علاج فعال يقلل فترة الإصابة وهو ما عطلني كثيراً، ثم عدت للتالى لكن جاء العدوان الإسرائيلي فى عام ٦٧ ليصيب الحياة الكروية بالشلل فسافرت للعربى الكويتي ثم عدت للزمالك مرة أخرى وأنهيت مسيرتي الكروية به.

وهل لعبت أمام حسن شحاتة فى الكويت؟

- بالطبع لعبت أمامه لأننى كنت فى العربى فى حين أنه كان يرتدي قميص كاظمة وجاءت ركلة جزاء لكاظمة، وأسك الكرة وتهايا لسداها فداعبته قائلاً «كده عايز تجيب جون



سمير يتوسط عبد الواحد السيد وزنجا



بجوار الراحل إبراهيم يوسف

لماذا تقول دائماً إنك أصبحت حارس مرمى بالصدفة؟

- طبعاً بالصدفة.. فقد كنت ألعب جمباز وكرة سلة فى السودان، بالإضافة إلى لعبي كظهير أيسر فى فريق مدرسة القبطية المصرية، وكان والدي يعمل مهندساً بالسكة الحديد فلعبت فى فريق السكة الحديد الذى يلعب فى دورى القسم الثانى حالياً، وفى إحدى المباريات لم يحضر حارس المرمى فتحدث معي مدرب الفريق ويدعى إبراهيم أبوبشار عليه رحمة الله وطالبني بالوقوف كحارس مرمى لأن طولى فارغ وألعب جمباز وأمتلك المرونة الكافية.

وهل وافقت؟

- على الفور ولعبت المباراة فى ميدان عبدالمنعم فى الخرطوم وهو ميدان يقام فيه المولد النبوى سنوياً، وبعد تالقى فى هذه المباراة أصبحت حارس مرمى وطلبتى ناديا الهلال والمريخ.

وهل مباراة واحدة تكفى لتكون مطلوباً فى قطبي الكرة بالسودان؟

- الهلال والمريخ كانا يوجدان دائماً فى ميدان عبدالمنعم لانتقاء اللاعبين والتلقيب عن المواهب وحينما شاهدني المسئولون طلبوا ضمي، وأتذكر أنه حينما تحدث معي مسئولو الناديين أكدوا لى أنهم يحتاجونني كحارس مرمى فرفضت.

لماذا رغم أنك أجدت فى هذا المركز؟

- لأن مركزى الأساسى هو ظهير أيسر وهذه المباراة خضتها كحارس ليس حياً فى هذا المركز أو رغبة فى التغيير وإنما لغياب الحارس فقط.

وماذا حدث بعد ذلك؟

- ذهبوا لأبى وتحدثوا معه وقالوا إنهم بحاجة إلىى وكان مذهولاً من طلب أكبر ناديين فى السودان لى وحينما حضرتم للمنزل قال لى بتعجب ماذا فعلت اليوم لتتقلب الدنيا عليك ويطلبك الهلال والمريخ، فقلت له وقفت حارس مرمى وتفوقت فاعجب بي الاثنان، فرد أبى على مسئولى الناديين أن الاختيار لسمير وهو يجب أن يقرر أين سيلعب.

وماذا قررت؟

- كانت رغبتى اللعب للهلال لكننى حينما ذهبت لاتحاد الكرة هناك سالونى عن منطقتى فقلت لهم إننى من منطقة الخرطوم فرفضوا انضمامي للناديين لأنهما يلعبان فى أم درمان وقالوا لى لا بد أن تلعب فى ناد يتبع منطقتك ويجب أن تختار بين الأهلى والنيل فاخترت اللعب للنادى الأهلى.

وكيف جاء انضمامك لفريق للزمالك؟

- بدأت أخبار تالقى تنتشر وكان هناك عدد من الشركات المصرية تعمل فى السودان وتضم العديد من محبي ومشجعي الزمالك فاتصلوا بالنادى وأخبروه أن هناك حارساً رائعاً من الممكن أن يكون إضافة ومكسباً للفريق.





سمير بجوار أحمد رمزي ورفعت والمدرّب البرازيلي كابرال

مرمّاك؟

- الهدف الذي سجله أميرو لاعب الإسماعيلي في مرماي حيث انطلق من الجبهة اليسرى، وظننت أنه سيلعب الكرة بالغرض لكنه خدعني ولعبها في الزاوية الضيقة ومرت إلى داخل الشباك وسط ذهول الكثيرين وذهولي أنا أيضاً.. بالفعل كان هدفاً طريفاً وقتها.

وما هو الفارق بين جيلكم وبين لاعبي الجيل الحالي؟

- الفارق كبير.. أولاً كانت هناك علاقة خاصة بين اللاعب والنادي، فكنا نتواجد في النادي من الصباح ونقضي يومنا بأكمله هناك، رغم أن المقابل المادي كان قليلاً، لكنه الحب والولاء والانتماء والشعور بالدفء داخل جدران النادي، ولم يكن هناك انتقالات للاعبين عكس ما يحدث الآن فبمجرد أن يلوح المنافسون بالمال الوفير يستسلم اللاعب ويترك الفريق الذي يحبه ويعشقه من أجل المال.

هل بالفعل استعان بك مرتضى منصور

لجلب ساحر سوداني الموسم الماضي لك؟

سحر الزمالك؟

- لا لم يحدث ولو كانت المباريات تكسب

بالسحر لغاز السحرة بكأس العالم.

وهل كان لاعبو الستينيات والسبعينيات

يؤمنون بالسحر أم لا؟

- في مبارياتنا مع الأهلي تحديداً كان هناك بعض اللاعبين الذين يتجولون في غرف خلع الملابس وأحياناً كانوا يجدون أشياء غريبة وقول ثابت وورقا به كتابات غريبة ولكننا كنا نستعين بالقرآن الكريم فقط.

في حبيبك» فرد على قائلاً بثقة هشوطها على اليمين وهدّخل وبالفعل لعبها على يميني قوية ودخلت الشباك.

وهل تتذكر موقفاً طريفاً حدث لك؟

- كنا نواجه فريق الأولمبي في الإسكندرية، وفي إحدى الضربات الركنية حاولت لعب الكرة بقبضة يدي فاصطدمت بمحمود بكر الذي وقع على الأرض وسالت منه الدماء، وكان موقفاً صعباً جداً لكن الطريف هو رد فعل محمود بكر الذي نظر إلى وقال لي «والله العظيم ما هخليك تطلع من إسكندرية».

وماذا عن علاقتكم بالأهلي؟

- كنت أذهب دائماً لمشاهدة مباريات الأهلي في ملعب مختار التتش وكان يستقبلني الراحل صالح سليم بحفاوة ويجلسني في المقصورة الرئيسية ولا يتركني أذهب بعد المباراة إلا بعد أن نتناول العشاء معاً، كانت علاقتنا بلاعب الأهلي أخوية ولا يوجد تعصب ويربط بيننا الحب والود، كما كانت الجماهير راقية بشكل كبير فلا يوجد سباب أو ألفاظ بذيئة مما نسمعها الآن بكل أسف.

عاصرت أكثر من جيل.. فأى جيل كان أفضل من وجهة نظرك؟

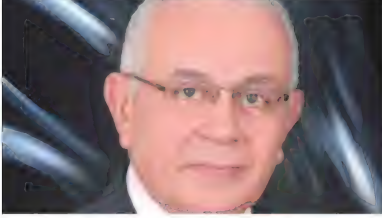
- الجيل الذي كان يلعب وقت انضمامي للنادي كان الأفضل خاصة أنه كان يضم كوكبة من العمالقة أمثال يكن حسين وأحمد مصطفى وعمر النور وأبورجيلة وحماة إمام وعبد نصحي وأعتقد أن هذه المجموعة الفذة لن تتكرر. وما هو الهدف الذي لمت نفسك لدخوله في



.. ومع عمرو عبد السلام

لا أنسى  
حفاوة  
المايسترو بي  
في ملعب  
التتش





بقلم:  
أنور عبد ربه

## المستحيل كان قريباً جداً.. هارد لك يا زمالك!

الحالي، ومن بعدها تحديد اللاعبين الثلاثة الذين سيدخلون التصفيات النهائية يوم ٣٠ نوفمبر المقبل، ثم اختيار أفضل لاعب في العالم وإعلان النتيجة يوم ١١ يناير المقبل في زيورخ، علمت من مصادر وثيقة الصلة بلجنة الكرة في الاتحاد الدولي، أن القائمة التمهيدية التي تم الاختيار منها تضم ٥٩ نجماً كروياً من مختلف قارات العالم تم ترتيبهم وفقاً للأحرف الأبجدية.. واعتقادي الشخصي أن هذه القائمة التي لم تنشر في أي مكان حتى كتابة هذه السطور، تستحق أن يتعرف عليها كل هواة وعشاق الكرة العالمية ومحبي النجوم الكبار في مختلف دوريات العالم، وإليك أسماءهم وفقاً للترتيب الأبجدي للأحرف اللاتينية:

أجويرو - الأبا - اليكسس شانشينز - أتسو - أندريه أبو - باكا - جاريث بيل - بنزيمة - بوني - برافو - كارلوس سانشينز - كافاني - كليني - كورتوا - كوتينيو - كريستيانو رونالدو - دي بروين - دي خيا - ديباي - ديجو كوستا - دوس سانتوس - جريزمان - كوادرادو - هازارد - إتش. إم سون - إبراهيموفيتش - إنييستا - جاكسون مارتينيز - جيمس رودريغيز - هاري كين - كروس - لاكازيتي - ليفاندوفسكي - لونجو - ماسكيروانو - ميديل - ميسي - مودريتش - موراتا - مولر - نويز - أوكازاكي - أوسبينا - أوتاميندي - باولو جويزيرو - باستوري - بيرلو - بوجبا - روبن - راكيتيتش - راموس - رونى - سواريز - تيفيز - فارجاس - فيدال - ويليان - يابا توريه.

وبالخط من هذه القائمة أن بينهم ستة نجوم من ريال مدريد ومثلهم من برشلونة، بينما تضم خمسة من بايرن ميونيخ الألماني.. ورغم كل هذه الأسماء، إلا أنني أتوقع أن تنحصر المنافسة في نهاية المطاف - وكالعادة - بين الثنائي الرهيب ميسي وكريستيانو وربما يكون ثالثهما نيمار أو سواريز، ولا عزاء لكل النجوم الآخرين رغم أن بعضهم أبلى بلاءً حسناً في موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥!!

» احتفلت مصر كلها هذا الأسبوع بالذكرى الـ ٤٢ لنصر أكتوبر المجيد الذي وضع الجيش المصرى - بفضل الله ونصره - في مكانة مرموقة بين جيوش العالم، وأكد استحقاقهم فعلاً لأن يكونوا «خير أجناد الأرض».. كل سنة والمصريون كلهم بخير ودائماً يارب من نصر إلى نصر، ودعواتنا المخلصة لأن يأتى اليوم الذى تتحرر فيه مدينة القدس بالكامل لتصبح عاصمة فلسطين الدولة الحرة المعترف بها عالمياً والتي يرفرف علمها الآن فوق سماء الأمم المتحدة. اللهم آمين يارب العالمين.

حقق الزمالك «شبه المستحيل» وكان بمقدوره أن يحقق «المستحيل ذاته»، ولكنها إرادة الله التي شاءت ألا يخرج «البيت الأبيض» من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية مكسوراً أو جريحاً أو مطاطى الرأس، وإنما خرج مرفوع الرأس بعد أن رد اعتباره بثلاثية نظيفة في شباك النجم الساحلى التونسى..

ولكن لماذا أقول الزمالك حقق «شبه المستحيل»؟ والإجابة هي: أن يسجل فريق ثلاثة أهداف في مرمى منافسه وهو يلعب بعشرة لاعبين فقط من الدقيقة السادسة فهذا إنجاز «شبه مستحيل»، ولا سيما إذا كنا نعرف جيداً أن المنافس ليس بالصعيد السهل، بل إنه فاز بخماسية مقابل هدف واحد على أرضه في سوسة. فما بالنا لو كان الزمالك قد فاز بأربعة أهداف نظيفة، لكان حقق «المستحيل ذاته» الذى تحدثت عنه في بداية المقال.. فالفوز بأربعة أهداف للأشياء وبالعشرة لاعبين فقط، نتيجة في غاية الصعوبة وربما لم تتحقق في أي مكان في العالم، وليت أحداً يذكرني بفريق فاز بهذه النتيجة المستحيلة بعشرة لاعبين على امتداد المباراة كلها تقريباً، وفي مرحلة مهمة من بطولة رسمية!

ما أريد أن أقوله إن أداء لاعبي الزمالك في هذه المباراة، وخاصة في شوطها الثاني، جدير بكل احترام وتقدير وإشادة من جانب الشعب المصرى كله وليس جماهير الزمالك وحدها، لأن ما فعله هؤلاء اللاعبون يجسد ما يمكن أن يفعله المصرى في الظروف الصعبة، بل بالغة الصعوبة. لقد حملت المباراة عنوان «معركة رد الاعتبار» وربحها الزمالك بكل مقاييس رد الاعتبار، وأثبت لاعبوه أنهم رجال بحق، وبقينى أنه لولا ما فعله المدافع على جبر - سامحه الله - لكان المستحيل قد أصبح في المتناول تماماً.. نعم هذه حقيقة.. ولكنها كرة القدم الساحرة المستديرة التي «لا تصغر لكبير ولا تكبر لصغير» وإنما تطبق قانونها المجنون على الجميع ويمتدحى القسوة أحياناً!

مرة أخرى.. هارد لك للزمالك وهنيئاً لجمهوره العريض هذه الروح القتالية العالية التي وجدها في لاعبيه بشكل لافت، بعد أن غابت لسنوات وسنوات ضاعت فيها البطولات الواحدة تلو الأخرى، ورغم ذلك ظل هذا الجمهور وفياً ومخلصاً.. لا يمل ولا يكل ولا يهدأ عن تشجيع فريقه حتى في أحلك الظروف!

مع اقتراب الكشف عن الـ ٢٣ لاعبا الذين سيتم الاختيار من بينهم للفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم، يوم ٢٧ أكتوبر



{ عالمية  
إشراف: محمد أبو الغينين

أخيرا.. لاعب كرة يسجل 500 هدف.. رقم قياسي بكل المقاييس وحدث استثنائي غير عادي  
طال انتظاره منذ سنين طويلة.. كان بطله كريستيانو رونالدو أو الدون كريستيانو عقب تسجيله  
هدفه الشخصي رقم 500 في مسيرته الكروية مع عالم الكبار، خلال لقاء ريال مدريد الإسباني  
مع مالمو السويدي في دوري أبطال أوروبا.

كريستيانو  
رونالدو أول  
لاعب يصل إلى  
الرقم في  
الألفية الثالثة  
والضحية  
مالمو

..  
المئوية مع  
البرتغال..  
وهدف كل  
العصور في  
ريال مدريد..  
أهم أعلام  
الدون

# .. واكتملت أسطورة الـ 500 هدف

٤٨ - الأهرام ١٣٤٦ العدد



ما فعله رونالدو حدث تاريخي بكل المقاييس خاصة أن أهدافه الـ ٥٠٠ تعد فريدة من نوعها على صعيد تسجيلها في منافسات كبرى ومع فرق الصقوة مع سيورتنج لشبونة البرتغالي ومانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني، بخلاف المنتخب البرتغالي.

ولا تزال الفرصة مواتية لرونالدو الذي سجل أيضا في مرمى مالمو هدفه الشخصي رقم ٥٠١ لزيادة غلته خاصة بعد أن أكد حلمه الكبير بالوصول إلى الرقم ١٠٠٠ هدف رغم صعوبة المهمة وتجاوزه الثلاثين من عمره وهو ما يعني امتلاك اللاعب البرتغالي إصرارا على الوصول لرقم كبير عند انتهاء مسيرته حتى ولو لم يصل إلى الرقم ١٠٠٠ هدف.

ويسعى رونالدو في الفترة المقبلة للحصول على أرقام قياسية تهديفية كبيرة من بينها مواصلة الانفراد بلقب الهدف التاريخي لمنتخب البرتغال والوصول إلى رقم ١٠٠ هدف دولي بعد تسجيله ٥٥ هدفا حتى الآن ليضمن بقاء رقمه خالدا لعقود طويلة، بخلاف الوصول إلى لقب الهدف التاريخي لريال مدريد وتحطيم أرقام راعول

جونياليس ودي ستيفانو وهو جو سانشيز بالإضافة إلى ملاحقة ليونيل ميسي غريمه اللدود ونجم برشلونة على لقب

هدف الدوري الإسباني عبر كل العصور. ويملك رونالدو حاليا في جعبته فرصة كبيرة للوصول إلى لقب الهدف التاريخي لريال مدريد حيث سجل له ٣٢٢ هدفا، ويحتاج إلى ٢٨ هدفا فقط ليصبح أول لاعب في تاريخ النادي يتخطى ٣٥٠ هدفا، والمثير في الأمر أن رونالدو أكد بدوره أنه لن يترك ريال مدريد إلا بعد تسجيل ٥٠٠ هدف على الأقل إذا ما بقي في النادي الملكي حتى نهاية عقده في ٢٠١٩.

وبالنظر إلى تاريخ الحدث الكبير (الرقم ٥٠٠) نجد أن رونالدو عندما هز شباك فريق مالمو السويدي كان يملك في جعبته ٥٥ هدفا دوليا برفقة المنتخب البرتغالي، وكذلك ٥ أهداف فقط لمصلحة فريقه سيورتنج لشبونة البرتغالي الذي قدمه للعالم في موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، فيما سجل ١١٨ هدفا برفقة مانشستر يونايتد الإنجليزي في ستة مواسم قضاها حتى تركه في يونيو ٢٠٠٩، وأصبح لرونالدو سجل تهديفي خيالي حيث سجل ٣٢٢ هدفا ليكمل الـ ٥٠٠ هدف برفقة ريال مدريد وهو الآن يخوض معه موسمه السابع على التوالي وهو ما يعني ارتفاع معدلاته التهديفية بمرور الوقت والنضج من موسم إلى آخر.

وبالنظر إلى تفاصيل أهدافه الـ ٥٠٠ نجد أن رونالدو سجل ٣٢٦ هدفا بالقدم اليمنى وأحرز ٨٩ هدفا بالقدم اليسرى و٨٣ هدفا بالرأس بخلاف هدفين بالحسد بعيدا عن القدمين والرأس وهو ما يعبر عن لاعب متكامل قادر على التسجيل من مختلف الأوضاع. وتوالت ردود الفعل عقب الإنجاز التاريخي لرونالدو حيث قرر فلورنتين بيريز رئيس النادي إقامة تمثال للنجم البرتغالي في مقر النادي بوصفه الهدف الأعظم لريال مدريد في بطولة دوري أبطال أوروبا بعد وصوله إلى ٦٧ هدفا وتحطيمه الرقم القياسي المسجل باسم راعول جونياليس بخلاف وصوله إلى رقم قياسي مرتقب وهو الحصول على لقب هدف الريال عبر كل العصور، وهو إنجاز تاريخي بات معه النجم البرتغالي أسطورة حية في تاريخ النادي الملكي، وفي نفس الوقت سيجري إقامة حفل كبير لتكريم رونالدو على ما قدمه للنادي عبر مسيرته التي بدأت مع الفريق في عام ٢٠٠٩ وتحقيقه أفضل الأرقام الشخصية ومن بينها الحصول على الكرة الذهبية مرتين متتاليتين عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٤.

ويذكر أن رونالدو سجل رقمه الـ ٥٠٠ هدف بعد أن صام ٥ مباريات متتالية عن التسجيل، والمثير أيضا أن الرقم ٥ كان يفرض نفسه فهو لم يسجل سوى ٥ أهداف في الليجا حتى وصوله إلى هدفه التاريخي في مرمى مالمو والطريف أنه سجل خماسيته هذا الموسم في مباراة واحدة.

## أهم الجوائز الشخصية:

أفضل لاعب في العالم ٣ مرات: ٢٠٠٨ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤  
أفضل لاعب في أوروبا ٥ مرات: ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤  
الهدف التاريخي للمنتخب البرتغالي حاليا برصيد ٥٥ هدفا  
هدف دوري أبطال أوروبا ٣ مرات أعوام ٢٠٠٨ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤

## بطاقة تعارف:

تاريخ الميلاد: ٥ فبراير ١٩٨٥  
محل الميلاد: ماديرا  
الحالة الاجتماعية: أعزب  
الطول: ١٨٦ سم  
الوزن: ٨٥ كيلوجراما

## لقابه مع الريال:

بطل الدوري الإسباني ٢٠١٢  
بطل كأس الملك ٢٠١١ و ٢٠١٤  
بطل دوري أبطال أوروبا ٢٠١٤  
بطل السوبر الأوروبي ٢٠١٤  
كأس العالم للأندية ٢٠١٤

## انتقالاته بالأرقام:

من لشبونة البرتغالي إلى مانشستر يونايتد  
٢٠٠٣ مقابل ٢٠ مليون يورو  
من مانشستر يونايتد إلى ريال مدريد  
الإسباني ٢٠٠٩ مقابل ٩٦ مليون يورو

## أهدافه الـ ٥٠٠:

لشبونة البرتغالي ٥ أهداف  
مانشستر الإنجليزي ١١٨ هدفا  
ريال مدريد الإسباني ٣٢٢ هدفا  
منتخب البرتغال ٥٥ هدفا



## { عالمية

بين شائعات اللجوء للمشايخ قبل المباريات المهمة والاستعانة بمشاهير الدجل لاستغلال الجن في الانتصارات وبين «التلسين» والتصريحات العشوائية تناسى معظم مسؤولي الأندية في مصر أن هناك إعدادًا مهمًا للاعبين وربما أهم من الإعداد البدني وهو التأهيل النفسي.. نسرد في هذه السطور ما يؤكد أهمية دور العلاج النفسي في ملاعب الكرة.

قصة مباراة  
ليفربول  
وميلان تكشف  
أكبر عملية  
علاج نفسي  
في العالم

هكذا يعالجون رونالدو ونيمار

# متى نرى الطبيب النفسي في ملاعبنا؟

محمد فاروق

٥٠ - الأرقام الرضخى العدد ١٢٤٦



من أشهر القصص المتداولة عن منتخب البرازيل أنه عندما كثرت دموع لاعبي المنتخب اضطر المدرب سكولاري إلى استدعاء الطليبة النفسية ريجينا براندوا لمعرفة أسرار هذه الدموع، وهل ستؤثر على مشوار المنتخب الذي كان وقتها يطمع في تحقيق كأس العالم على أرضه، لكن مستواه ومستوى تدريبه لم يؤهله لذلك.. وبالفعل لاحظت ريجينا وقتها أن نيمار كان يبكي خلال عزف النشيد الوطني قبل مباراة تشيلي، بينما انهزمت دموع الحارس خوليو سيزار خلال وبعد ضربات الترجيح، وحتى قائد المنتخب تاجو سيلفا بكى بعد أن رفض تنفيذ إحدى ركلات الترجيح.. الدموع كانت تتزايد بشكل مقلق خلال كأس العالم وقتها حتى إن زيكو نجم المنتخب السابق طالب بالالتحكم العاطفة في لاعبي المنتخب كثيرا وتؤثر في أدائهم ودعاهم لتوفير دموعهم إلى ما بعد تحقيق الكأس، ويبدو أنهم فعلا وفروا دموعهم ولكن بعد أن خسروا الكأس.. أما الطليبة النفسية فقد كانت تصر بحاتها مختلفة عن زيكو حيث أكدت بعد إجراء دراسة على اللاعبين أنهم تتملكهم ثقة كبيرة في أن اللاعب نيمار سيقود المنتخب إلى الفوز بكأس العالم، هذا قبل إصابة هداف المنتخب البرازيلي، وقبل خسارة البطولة، وأضافت أن دموع سيلفا لم تكن إشارة ضعف بل كانت خبيرا للتعبير عن العاطفة في وقت لم يتمكن فيه من كبت عواطفه الوطنية.

المثير في الأمر أن أداء نجوم البرازيل وتصرفاتهم في المباراة التي أعقبت هذه الدراسة كانت أفضل والنتيجة كانت أريج. فقد قدموا في مباراتهم أمام كولو ميبيا أفضل مستوياتهم وتأملوا في الوقت الأصلي، كما أن تصرفاتهم خلال المباراة كانت أفضل بكثير ولم تؤثر الدموع على أدائهم وهو ما يؤكد فكرة أهمية التأهيل النفسي وإعداد نجوم الكرة ذهنيا ونفسيا بنفس درجة الاهتمام بإعدادهم بدنيا ورياضيا.

قصة مختلفة بطلها كريستيانو رونالدو تخص ظهوره بمستوى مئذ في مباراة الكلاسيكو الأشهر في عالم كرة القدم، ووقتها أكد مارتينيز المتخصص في الطب النفسي للاعب

أن رونالدو لا يعاني خوفاً من المباراة، ولكنه نفسيا يفقد القدرة على التحكم في مهاراته.. وأضاف أنه على الرغم من الإمكانيات العالية التي يتمتع بها نجم ريال مدريد، فإنه لا يجيد سوى لعب المباريات السهلة، منذ أن كان لاعباً في صفوف مانشستر يونايتد، وحتى مع منتخب بلاده حيث إنه لا يجيد اللعب تحت الضغط.. وصرح الطبيب النفسي أنه غالباً ما يعاني كريستيانو في المباريات الكبيرة ويظهر بمستوى سيئ للغاية، الأمر الذي يعرضه لانتقادات واسعة على المستوى الإعلامي والجماعي، وجاءت مباراة برشلونة لتشعل النيران بحثاً عن أسباب اختفاء رونالدو في مباريات القمة، بعدما أخفق في إحراز أهداف في غاية السهولة.. مما دفع صحيفة «سبورت» الإسبانية لنشر تقرير عن الدون أكدت خلاله أن حالة اللاعب النفسية تجعله يخشى تماماً في مباريات القمة، وأنه يعاني من حالة نفسية تمنعه من الإجابة في المباريات، حسب ما قال أوليفر مارتينيز المتخصص في العلوم النفسية للاعبين. وأضاف مارتينيز للصحيفة أن كريستيانو يحاول نفسياً أن يظهر في أبهى صورته في المباراة، ولكن حماسه الزائد، والضغط النفسي، يجعله يفشل في إدارة موهبته خلال المباريات المهمة، وأوضح الطبيب النفسي أن رونالدو لا يخاف من المباراة، بل يكون مستعداً لها بالكامل، ولكن الفارق أنه يضع نفسه تحت ضغط رهيب، لمناسبة ميسي وتقديم أداء مبهر، الأمر الذي يجعله يفقد مهاراته وأعصابه في الملعب.

لا شك في أن الحل غالباً هو اختيار الشخص المناسب لتحقيق ما لا يستطيع تحقيقه التمرين والجرى والمناورات، ولعل أكبر دليل على هذا الكلام هو ما أعلنه الطبيب النفسي لنادي «إي سي ميلان» الإيطالي عندما أكد أن آثار خسارة المباراة النهائية لمسابقة أبطال الدوري الأوروبي أمام ليفربول الإنجليزي قد محبت تماماً من ذاكرة لاعبي الميلان وصرح الطبيب النفسي برونو دي ميكيلز وقتها أن آخر الفحوصات التي أجريت على نفسية اللاعبين بعد أيام من فوز ميلان في أولى مبارياته في دوري أبطال أوروبا على فناربخشة التركي بنتيجة ١-٣ أثبتت أن آخر اللاعبين المصابين بحالة إحباط واكتئاب، هو لاعب الوسط «جانتوزو» قد شفى تماماً ونسى ما حصل في «ليلة اسطنبول السوداء».. كما قال.. من المعروف أن ميلان كان متقدماً في المباراة النهائية لمسابقة أبطال الدوري الأوروبي على ليفربول الإنجليزي بنتيجة ٣-٠. صفر بعد نهاية الشوط، قبل أن يقلب ليفربول النتيجة بالتعادل ٣-٣ ثم فوزه بركلات الترجيح، مما أصاب لاعبي الميلان بصدمة كبيرة، بعد أن اعتقدوا أن الكأس كان في جعبتهم.

وبعد المباراة بدأ الطبيب دي ميكيلز، ومعه طاقم من الإخصائين النفسيين بمشروع إعادة الثقة إلى اللاعبين.. وصرح دي ميكيلز قائلاً في أحد لقاءاته الصحفية إن الصدمة تفاوتت من

لاعب إلى آخر، مثل جانتوزو وبيرلو وكاكا، حيث عاثوا كثيراً. أما ماولو مالديني وكارلنس سيدورف، فقد خرجوا بسرعة من آثار الصدمة.

الميلان ليس وحده الذي يهتم ويعترف بدور المتخصصين النفسيين في الملعب لأن هناك العديد من الفرق والمنتخبات التي تعتمد على أطباء نفسيين.. فكانت ميلان وروما، أشهر الطبيب النفسي «فابيانو» والذي اصططحه معه المدرب أريجو ساكي لأنه محا آثار الدور الأول والتأهل بصعوبة بالغة للمنتخب الإيطالي، ليصل الأزرق إلى المباراة النهائية قبل أن يخسر أمام البرازيل بركلات الترجيح.. أما المنتخب السعودي فقد اصططح معه في أوروبا ٢٠٠٤ ما أسماه «محقر طموحات»، وهناك فرق عديدة لديها أطباء نفسيين منذ سنوات، كإنتريالان وروما.

ولا شك في أن كرة القدم دائماً ما تلعب على الجزئيات الدقيقة والمحاور غير المرئية لعامة المشجعين والمشاهدين ومن هنا يبرز الجانب النفسي كأحد العوامل المؤثرة بشدة في كرة القدم.. فكم من لاعب أبدع وأقنع الجمهور والمدربين في فترة من الزمن ولكن فجأة نراه كأنما هذا اللاعب ليس هو كما عهدناه وعرفناه على مر الزمان أو السنوات السابقة، وهنا تكمن التحليلات والمناقشات والأراء حول انحدار مستوى هذا اللاعب وانخفاض مستواه بصورة مزعجة ومحيرة للجميع فنجد فريقاً يذهب في اتجاه أن هذا اللاعب غير راض عن وضعه في الفريق من حيث استحقاقاته المالية التي لا تتوازن مع عطائه داخل الملعب وتأثيره المباشر على مجريات اللقاءات مع فريقه، وفريقاً آخر يذهب إلى المشاكل المحيطة باللاعب من وسطه الخارجي وعدم التواءه خارج الملعب وعشوائيته وسهراته وما شابه ذلك.. كل هؤلاء مع تحليلاتهم التي قد تصيب أو تخطئ نهدفهم قد أهملوا جانباً مهماً جداً وهو نفسية اللاعب ومدى قدرته على اللعب بشكل متواصل دون كلل أو ملل وتأثيره على الفريق بمجهوداته الوافر وإمكاناته البدنية والتكتيكية وهنا لابد من الرجوع للجلوس مع اللاعب من قبل اختصاصيين نفسيين لمعرفة ما يعكر مزاجه أو ما يمنعه من التناقل في ميادين كرة القدم، على عكس ما يتبعه المدربون لدينا من اللعب على أوتار أخلاقية مثل الغيرة والشهامة والنخوة والرجولة وهي أهم ما يحاول مدربونا التركيز عليه في رفع معنويات لاعبيهم لتقديم أداء جيد خلال اللقاءات وهذه الأساليب غير كافية قطعاً لتقديم مستوى طيب.

أن الألوان لأن يحضر الطبيب النفسي في ملاعبنا ليس من أجل علاج الجنون، وإنما لجلب التطور والوعي لكرتنا، فمن المؤكد علمياً أن اللاعب الذي يهبط مستواه فجأة ويتصرف تصرفات غريبة في الملعب بحاجة إلى طبيب نفسي، والإداري الذي يصرخ بقوة وإساءة فجأة بحاجة إلى طبيب نفسي، والمشجع الذي يتجاوز الأسوار ليدور حول الملعب ويصافح لاعبا يحتاج إلى طبيب نفسي، والإعلامي الذي يسيطر عليه التعصب تماماً ولا يكتب إلا عن تأديه بحاجة ماسة لهذا الطبيب، لكنهم وقبل ذلك يحتاجون إلى الوعي، أو وعي من هم حولهم حتى يجلبوا لهم أطباء نفسيين.



## { عالم الكرة

### راتب أوزيل يثير غيرة نجوم أرسنال

أثارت صحف بريطانية عديدة جدلاً واسعاً حول غضب كبير يسود لاعبي أرسنال الإنجليزي يتقدمهم اليكسس سانشيز رأس الحربة وثيو ويلكوت وجاك ويلشاير وسانتى كازرولا ثلاثى الوسط بسبب العقد الأسطوري الذى يستعد مسعود أوزيل صانع الألعاب الألماني لتوقيعه مع النادي ويتأهل خلاله راتباً أسبوعياً قيمته ٢٠٠ ألف جنيه إسترليني، ويسعى الرباعى للحصول على عقود «مماثلة خاصة» سانشيز الذى يعد الهدف الأول للفريق حانياً.

### فتنة دى برون فى مانشستر سيتي

اتهامات كبيرة تعرض لها مارتن بيلجربيني المدير الفني لمانشستر سيتي فى الساعات الأخيرة بسبب اعتماده فى وسط ملعبه على الثنائى كيفين دى برون ورجيم ستيرلينج بدون أية مهام دفاعية ومنحهما حرية هجومية كاملة، مما أثار حفيظة لاعبين آخرين فى مقدمتهم يايا توريه وسمير نصري اللذان حملا طريقة اللعب الجديدة مسؤولية نزيف النقاط الذى تعرض له السيتيزين فى الجولات الأخيرة وفقدانه قمة الدورى الإنجليزي الممتاز.

### كاكا مطلوب فى فالنسيا ونابولى

صراع إسباني - إيطالي يدور حالياً بين نادىي فالنسيا ونابولى من أجل استعارة البرازيلي المخضرم ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو سيتي الأمريكى لمدة أربعة أشهر اعتباراً من أكتوبر الجارى وحتى ٣١ يناير ٢٠١٦ مقابل ٤٠٠ ألف يورو يحصل عليها اللاعب، فى ظل توقف الدورى الأمريكى الممتاز خلال تلك الفترة ورغبة اللاعب نفسه فى الوجود بأوروبا من أجل الحفاظ على مكانه بعد استدعائه من جديد للانضمام إلى المنتخب البرازيلي فى تصفيات المونديال.

### اليوفى يريد باستورى

اتفق المدير الفني للفريق يوفنتوس مع الإدارة على رصد ٣٠ مليون يورو لشراء لاعب وسط مهاجم فى الميركاتو الشتوى، وحدد المدرب باستورى صانع ألعاب باريس سان جيرمان.





### كاسياس يلاحق رديف الريال

تقارير صحفية برتغالية عديدة تحدثت في الأيام الماضية عن ممارسة إيكير كاسياس حارس مرمى فريق بورتو البرتغالي والقائد الحالي للمنتخب الإسباني ضغوطا على أكثر من نجم بديل في تشكيلة فريقه السابق ريال مدريد من أجل إقناعهم بالانتقال إلى صفوف بورتو مستقبلا كمغارين في يناير لمساعدة الفريق على استعادة لقب بطل الدوري البرتغالي وفي مقدمتهم دانيال كاربيخال وفابيو كوتينهو وخيسى وتشيرشيف الرباعي الذي لا يشارك أساسيا.



### صراع في أوروبا على كابيللو

عاد اسم فابيو كابيللو المدير الفني لمنتخب روسيا لتصدر حسابات أندية أوروبية عديدة في الأيام الأخيرة للعمل في أحدها بعد رحيله عن منتخب الدب الشهير، وأكدت تقارير صحفية أن أندية روما الإيطالي وليفربول الإنجليزي وأتلتيك بلباو الإسباني وهامبورج الألماني تتنافس لقيادة أحدها خلال الموسم الجاري بخلاف بند يتيح التجديد لموسم آخر إذا ما أراد كابيللو البقاء خاصة أنه يرغب في العودة للعمل مع أحد المنتخبات بعد انتهاء يورو ٢٠١٦.



### ريبيري يفكر في أمريكا

وضع فرانك ريبيري صانع ألعاب فريق بايرن ميونخ الألماني حاليا والقائد السابق لمنتخب فرنسا ديسمبر ٢٠١٥ حدا أقصى لحسم مستقبله مع الكرة سواء بالاعتزال في حالة استمرار إصابته أو الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية والاكتفاء بما قدمه في البايرن بعدما أصبح مكانه يضم أكثر من نجم كبير في مقدمتهم أرتور فيدال ودوجلاس ويخشى معه من الجلوس بديلا في حالة استئنائه لمشواره، ويملك ريبيري عرضا منذ فترة من نادي أورلاندو الأمريكي.



## دوري المطاليم

الصعود هدف  
صلاح مع إف  
سى مصر

غياب الجماهير  
يؤرق بنى  
سويف..  
وضعف  
الإمكانات يهدد  
البتبول

القناة تعيد  
الحياة لذكريا..  
وحظوظ صالح  
عالية فى  
الألومنيوم

صلاح رستاد  
تصوير  
مختار الفوالقة

بعض المدربين ينظرون إلى الموسم الجديد على أنه استثنائي خاصة فى ظل غيابهم عن الساحة لبعض الوقت ورجبتهم فى أن تكون العودة قوية ولها صداها وبصمتها.

# مدربون يبحثون عن بصمة

للفريق فى الموسم الماضى حيث بدأ معه فترة الإعداد عبدالرحيم محمد الذى رحل بعد أسبوعين من انطلاق المسابقة وتولى المهمة بعده جميل فتحي أحد أبناء النادي ولم يستمر طويلا وخلفه على يحيى ولم يكن أفضل حظا من سابقه.. تم تولي المهمة نبيل محمود الذى نجح فى قيادة الفريق للصعود لدورة الترقى لكن فشله فيها تسبب فى الإطاحة به.. لذلك لن يكون الأمر سهلا بالنسبة لهشام زكريا فى تجربته الجديدة. فرص النجاح تبدو أعلى بالنسبة لهشام صالح المدير الفني الجديد للألومنيوم الذى ترك له المدرب السابق عصام مرعى فريقا قويا ومتجانسا وكان منافسا قويا على الصعود فى الموسم الماضى إضافة إلى مناخ مستقر داخل النادي.. كل هذه العوامل تدفع هشام إلى أن يستغل هذه الفرصة جيدا خاصة بعد أن ظهر فى الصورة لبعض

لم يجد محمد صلاح المدير الفني السابق للزمالك غضاضة فى أن يعود مجددا لدورى القسم الثانى ووجد ضالته فى فريق إف سى مصر الذى يسعى للمنافسة بقوة على مجموعة القاهرة من أجل تحقيق حلم الصعود لدورى الأضواء.. ورغم أن الحلم صعب المنال فإن محمد صلاح قبل التحدى ربما لأن هذه الفرصة هى التى من الممكن أن ترفع أسهمه من جديد.

نفس الأمر ينطبق على هشام زكريا الذى كان يدرّب فريق وادى دجلة قبل عامين.. وبعد فترة غياب عاد من خلال نادى القناة الذى أخفق فى استغلال فرصة الترقى فى الموسم الماضى وعجز عن الصعود للأضواء.. لكن يبقى التأكيد على أن الطريق لن يكون مفروشا بالورد فى القناة الذى اعتاد مسئولوه أن يتعجلوا النتائج ولا يصبروا على المدربين.. وأكبر دليل على ذلك ما حدث

الفريق خلال أيام المعسكر سيخوض تدريبين صباحي ومساءلي لزيادة عنصر الانسجام والتجانس بين لاعبي التليفونات. >> رغم وجود بنود صعبة بها فإن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بنادى دمياط وافقوا على اللائحة المالية الجديدة، والتي تنص على صرف مكافأة قدرها ألف جنيه فى حالة الفوز داخل وخارج الأرض وخصم ألف جنيه أيضا فى حالة الهزيمة، مع عدم صرف أو خصم أى شيء عند التعادل.

>> محمد العادلى لاعب وسط دمنهور السابق انضم لنادى الزرقا.. جدير بالذكر أن العادلى يبلغ من العمر ٢٧ سنة.



خالد عيد



صبرى المنياوى

>> خالد عيد المدير الفني لطنطا عبر عن ثقته فى قدرة الفريق على تحقيق حلم الصعود فى الموسم الجديد برغم وجود فرق عريقة ضمن المجموعة الخامسة أمثال المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين وصيد المحلة وأكد أن إدارة النادي وفرت كل شيء ولا يتبقى إلا التوفيق وإجادة اللاعبين لتحقيق حلم جماهير ومجلس إدارة النادي. >> صبرى المنياوى المدير الفني لتليفونات بنى سويف أكد أن فريقه سيخوض ٦ مباريات ودية بمعسكره المغلق بالإسماعيلية أمام فرق بورفؤاد والمقاصة والشرطة والشهداء وكهرباء الإسماعيلية، مشيرا إلى أن

## شوارع المطاليم



## فانلة الأهلى

مفاجأة  
انتظرونا قريبا



إبراهيم مجاهد:

## هذه أسباب استقالتي

اشتعلت الأحداث داخل نادى المنصورة بعد أن قدم إبراهيم مجاهد رئيس مجلس الإدارة استقالته من رئاسة النادى ووصف هذه الخطوة بأنه كان مرغما عليها لوجود مجموعة من الأخطاء لا يمكن إصلاحها، مشددا على أنه لو أراد أن يهرب لتقدم باستقالة غير مسببة وكانت ستقبل فى حينها لكنه وضع فى استقالته ١٨ سببا لتشكيل لجنة لفحص تلك الأسباب. وقال مجاهد إن من بين الأسباب التى أرغمته على الاستقالة، أنه بعد سنة من الانتخابات تقدم ٥ أعضاء من المجلس من بينهم ٣ من قائمته الانتخابية، بمذكرة إلى مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية تفيد بعدم علمهم بمصر وفات النادى التى تقدر بالملايين، الأمر الذى دفعه لتقديم مذكرة إلى المديرية لتشكيل لجنة لفحص مصر وفات النادى فاكشفت أن كل المصر وفات وقع عليها الأعضاء الخمسة أصحاب المذكرة!

وأضاف مجاهد أن عضواً بمجلس الإدارة تغيب ١٦ شهرا، فاتخذ الإجراء القانونى وأرسل خطابا بـزال العضوية حسب اللائحة، لكنه فوجئ بالجهة الإدارية ترفض شطبته بداعى وجود عذر قهرى، واصفا ذلك بـ«التواطؤ والفساد الإدارى». وأشار مجاهد إلى أن من ضمن الأسباب صفقات بيع اللاعبين، والتى أضاعت على النادى مبالغ طائلة. واتهم رئيس المنصورة المستقيل أحد كبار المرشحين فى انتخابات اتحاد الكرة، بالضغط على مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية، لإخفاء التقرير الأصلى للجنة المشكلة من المديرية لفحص أسباب الاستقالة والتى أثبتت صحة ١٧ سببا أرفقها بالاستقالة حسب قوله.



أمينة رزق

يجمع بين الخبرة والشباب وكان من فرسان الترقى فى الموسم الماضى.. وأمام المدرب الجديد فرصة لكى يكشف النقاب عن قدراته فى هذا الاختبار القوى والمهم فى مسيرته التدريبية.

جاءت الفرصة لخالد عبدالعظيم على طبق من ذهب ليقدّم أوراق اعتماده كمدرّب واعد يمكن الزهّان عليه من خلال توليه مهمة تدريب فريق الشرقية للدخان خلفا لأبو بكر فودة الذى ظل فى موقعه لثلاثة مواسم وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للأضواء فى الموسم الماضى لكن إخفاقه المفاجئ فى دورة الترقى حرمه من تحقيق هذا الحلم الذى طال انتظاره.. ورغم أن خالد لم يكن معروفا قبل ذلك فإن توليه تدريب فريق بحجم الدخان يؤكّد أن مسؤوليه لديهم ثقة كبيرة به.. وبقي أن يثبت أحقيته بهذه الثقة على أرض الواقع.

فى طريق تحقيق هذا الحلم طوال السنوات الماضية.. ورغم ذلك يظل تدريب جمهورية شبين فرصة جيدة لآى مدرب يريد أن يثبت جدارته ويسعى لتحقيق بصمة فى مشواره التدريبى.

العديد من أبناء النادى الأولمبى حصلوا على الفرصة مع الفريق الأول وجاء الدور على محمد طه ليتولى المهمة على أمل أن يحقق ما فشل فيه زملاؤه من أبناء ناديه ورغم صعوبة المهمة فإن التجربة تستدعى الكفاح والاجتهاد من أجل مصلحة محمد طه وفريقه فى وقت واحد.

نفس الأمر ينطبق على محمد الببضا ابن نادى الكروم الذى اختفى من على الساحة تماما.. وجاءت للببضا الفرصة ليعلن عن نفسه بعد أن تولى تدريب سماء أبوقير خلفا لأحمد الكاس الذى ظل فى هذه المهمة على مدار ٥ سنوات وترك للببضا فريقا جيدا

الوقت داخل الإدارة الفنية لفريق الشمس لكنه كان ظهورا أشبه بالغياب فلم يسفر عن شىء إلا مزيدا من الانتكاسات للشمس الذى دفع الثمن غالبا فى نهاية المطاف وهبط إلى دورى القسم الثالث.

عندما رحل عبدالله الصاوى عن طنطا فى بداية الموسم الماضى لسوء النتائج لم يجد فرصة جديدة تعيد إليه التوازن والأمل.. إلى أن استقر به المقام مع فريق سمندو منذ بضعة أسابيع.. وهى التجربة التى يراهن عليها كثيرا لترقع من رصيده وتزيد من أسهمه فى بورصة المدربين.

انتظر طارق السعيد لبعض الوقت حتى يعثر على فرصة حقيقية.. وجاءت هذه الفرصة مع توليه تدريب جمهورية شبين ذلك الفريق العريق الذى يبحث عن حلم العودة مجددا إلى دورى الأضواء منذ سنوات طوال.. وكانت الأزيمة المادية تقف حجر عثرة

>> محمد أبو جنبة  
رئيس مجلس إدارة  
نادى دمياط قرر  
الاستغناء عن اللاعب  
سانو الجنوب أفريقى  
بدون مقابل!



محمد أبو جنبة >> عز بشار رئيس مجلس إدارة نادى فاركو أكد أن الإدارة حريصة على صرف مستحقات اللاعبين بانتظام وتوفير كل الإمكانيات لصعود الفريق إلى الدورى الممتاز.. خاصة بعد أن قدم الفريق أوراق اعتماده كمنافس قوى فى الموسم الماضى.

قد لعب أول أمس (الاثنين) مع سماء أبوقير، ويلعب اليوم (الأربعاء) مع الرجاء، ويلتقى غدا فى مواجهة الثالثة وأخيرة مع الأولمبى، كانت آخر مباراة ودية لنجوم المستقبل يوم الخميس الماضى مع الواسطى وتعادل بهدف لكل منهما.

>> ارتفعت وتيرة استعدادات فريق غزل دمياط للموسم الجديد تحت إشراف حربى سالم المدير الفنى.

>> أحمد هشام مدافع الترسانة يغيب عن تدريبات الفريق لمدة ١٠ أيام بعد أن تعرض لشرخ فى وجه القدم أدى إلى وضع قدمه فى الجبس.

>> سمير التميمي  
لاعب دمياط والذى لم  
يتم قيده انتقل لفريق  
كهرباء طلخا وشارك فى  
اللقاء الودى بين طلخا  
ورأس البر وانتهى  
بالتعادل ٢/٢ وخلال  
هذه المباراة نال محمد



هاشم لاعب رأس البر إعجاب طه عبدالجليل المدير الفنى للكهرباء وطالب بضمه للفريق. >> فريق نجوم المستقبل بقيادة مدربه عبدالناصر محمد يعود من معسكره بالإسكندرية غدا (الخميس) وكان الفريق





## اللعبات

قدمت كوريا الجنوبية درسا جديدا في احترام القيم والتقاليد والمؤسسات الوطنية وخاصة القوات المسلحة التي تنظم على أراضيها الدورة العالمية السادسة للالعاب الرياضية في بيونج يانج بمشاركة 122 دولة يمثلها أكثر من 7 آلاف لاعب ولاعبة

# إبهار كورى فى الأولمبياد العسكرية

واقترنت رسالة العرض بالأكروبات التي قدمها سلاح الجو الكورى وعلى الأرض آلاف الشباب يجسّدون حلم وطنهم في المستقبل والبناء والارتقاء في سلام بعيدا عن قوى الشر، ودوت الأرض والسماء بالتصفيق لقوات الجيش الوطنى التي تشارك في بناء البلاد وخدمة شعبها والدفاع عن حدودها، لذلك ازدادت المدن والطرق من مطار سول لأن هذه الأمة اختارت أن تعيد تقديم نفسها وطرح رسالتها إلى البشرية وهي تبحث عن حقها في الحياة ومواجهة كل التحديات.

الرياضة كما يعرفها العالم وعبر عنها الرئيس عبدالفتاح السيسي هي قضية أمن قومي، وسبق أن سئل ثلاث مرات حول مشاركة أندية المؤسسة العسكرية في أنشطة الرياضة ولم يجب في الأولى والثانية وفي الثالثة قال هذا الوطن لديه استثمارات بعشرات المليارات في الأبنية والمنشآت الرياضية وليست معروضة للبيع وإنما هي لخدمة أهداف التنمية وتنشئة أجيال من الأبطال ونهضة الأسباب والظروف لتحقيق البطولات التي باتت جزءا من علامات الشعوب.. مستقبل مصر القادم يحتاج إلى اتساع قاعدة الرياضيين في جميع الألعاب

الافتتاح الأسطوري والتاريخي يعبر عن جوهر الصراع على الأرض بين الخير والشر ويشير إلى هدف في وضوح «صداقة معا.. سلام للأبد»، العنوان يتسق مع رسالة مصر عبر ٧ آلاف سنة ومن خلال ما تقدمه خلال الدورة من حضور مميز في كل الملاعب والتجمعات بحالة من الانضباط والالتزام والسلوك الفردي والجماعي لأعضاء البعثة من ١٥٣ عضوا برئاسة اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة الذي لحق بالبعثة يوم الخميس الماضى، حيث كانت كل المجموعات قد اتخذت أماكنها في ملاعب التدريب والإقامة وفق ترتيبات اللجنة المنظمة برئاسة كين سونج لى واللجنة التنفيذية للسياحة برئاسة عبدالحكيم الشنو، وقد احتشد الحضور في طابور عرض رائع وتصدر المنصة الرئيسية كبار المسئولين، في مقدمتهم جى هي بارك رئيس الدولة وأكثر من ٤٠ وزيرا للدفاع ضمن ١٥٢ وفدا رسميا وعشرات الآلاف امتلأت بهم مدرجات استاد الشعب في بيونج يونج، وتابع العالم على مدى أكثر من ساعتين أرقى ما وصل إليه العقل البشرى من الإبهار فى الاستعراضات لتأكيد قيم الرياضة وتعزيز الصداقة بين الجميع والسلام للأبد،

القدم  
والطائرة  
تتفوقان..  
والألعاب  
الفردية فى  
الانتظار



رسالة كوريا:  
عماد محبوب



## فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



الدولية التي لكرة القدم واليد والطائرة وما يجري أمام أعينهم من هذه الممارسات في دولة لا تكف عن التحريض على مصر، بل وما تفعله دول أوروبا كلها في شأن خطف الموهوبين من العرب وأفريقيا.

السيزم تجمع يضم الغالبية الساحقة من العسكريين بحثا عن الصداقة والسلام ومصر في قلب هذا الركب وحصلت على لقب بطولة كرة القدم خمس مرات وإيطاليا ٣ مرات والكويت مرتين ولكل من اليونان والعراق وفرنسا وسوريا وكوريا مرة واحدة، وعشرات الدول حصلت على ألقاب في ألعاب أخرى ومن خلالها ارتقت إلى مستوى الإنجاز العالمي والأولمبي بأبطال قدمتهم المؤسسات الرياضية العسكرية حتى في الأونة الأخيرة عندما تصدت الجامعات الأمريكية لمهمة إعداد الأبطال فقد كان هذا أيضا على نفقة الشعب من خلال رجال أعمال يقطعون أجزاء من أرباحهم خارج الوعاء الضريبي للإنفاق على لاعب أو أكثر ثم يحصل على مزايا أكبر من المال العام، ألم نقل إنها قضية أمن قومي.

تصدرت مصر طابور العرض كأكبر قوة عربية وأفريقية واستحقت احترام العالم باصطفاف ضباطها وأبطالها وهي الآن تشارك في منافسات ثماني ألعاب أولمبية القدم والطائرة واليد والجودو والتايكوندو والمصارعة والخماسي الحديث والسباحة، وتتطلع إلى حصول أبطالها من صغار السن والمواهب الواعدة على أكبر عدد من الميداليات.

حقق فريق كرة القدم الفوز في مباراتين على غينيا وكندا ومن المنتظر أن يلاقي عمان على قمة المجموعة قبل أن يختتمها بمواجهة البرازيل غدا الخميس.

والكرة الطائرة بدأت مشوارها بنجاح وتخطت فنزويلا بثلاثية نظيفة منحت الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهة الصين والهند والبرازيل، أما كرة اليد فتلعب مباريات قوية هي الأخرى بعد أن وضعتها القرعة في مواجهة قطر ثاني العالم في آخر بطولات كرة اليد والتي أقيمت بالدوحة وكوريا صاحبة الأرض والجمهور بالإضافة إلى منتخب عمان الشقيق الذي فاز عليه ٢٧ / ٢٢.

أما الألعاب الفردية فتبدأ منافساتها خلال أيام بعد أن ترقبت قرعة مبارياتها منذ الوصول.

ومن الأمور التي تحدث عنها الجميع في الدورة هو إسقاط على دولة الكيان الصهيوني في ميدان الاحتفالات بالقرية الرياضية وسط اعتراضات عربية من مشاركتها في المنافسات بعد أن تكتمت اللجنة المنظمة خبر مشاركة الكيان في المنافسات، حتى ولو كان تحت أي مسمى غير اسم الدولة.

وظهر الوفدان الفلسطيني والسوري في المنافسات رغم معاناة شعوبهما وقواتهما المسلحة في الحروب الدائرة على أراضيها، وهذا يعكس أهمية البطولة من منظور مختلف.



علم مصر مرفوع في الافتتاح العسكري

يجب أن تستمر في أداء دورها ولم تعد غالبية الاتحادات قادرة على تقديم البراعم أو المحافظة على القاعدة الأساسية لممارسة الرياضة حتى ظهرت أندية المؤسسات العسكرية قبل عشر سنوات لتضخ دماء جديدة من الناشئين والشباب بعد أن جفت المنابع ومنها تشكلت أكثر من ٩٠٪ من قوام المنتخبات المصرية في كل المراحل العمرية وهم في الأصل جنود وطلاب بالمدارس العسكرية في ثماني ألعاب فردية وصلت معهم مصر إلى العالمية مثل رفع الأثقال والمصارعة وألعاب القوى والجودو والتايكوندو والخماسي الحديث.

وأي منتخب عسكري لا يضم سوى جنوده وأبناء الوطن في سن التجنيد، أو تحت سن الاستدعاء القانوني، وهو حق أصيل للمؤسسة العسكرية في الاستفادة من خدمات أبنائها.

وفي المقابل تستعين بعض الدول بمنتخباتها الثانية أو الأولمبية لتمثيلها في البطولات وأمامنا لاعبو كوريا الجنوبية والجزائر والبحرين كدليل، ودول أخرى تشتري أجانب وتجنسهم للعب باسم منتخباتها ولم يسال أحد عن الاتحادات

وزيادتها إلى عشرات الأضعاف حتى نلحق بالأمم التي نراها من حولنا وأمامنا وقد كانت خلفنا بعشرات ومئات الخطوات، مصر في الاتحاد العالمي للرياضات العسكرية واحدة من الدول المؤسسة ولها حق الاعتراض منذ ١٩٥٠، وتعود الفكرة إلى بدايات القرن الماضي حيث ولدت مع الحرب العالمية الأولى ومن خلالها تعلم المصريون كرة القدم بمتابعة ما يجري وراء أسوار الجيش الانجليزي.

واعتبرها الفرنسيون والبلجيكي تسليحة لإخراج المقاتلين من حالة الملل ونظموا أول بطولة عالم في جوان فيل بين الحلفاء ١٩١٩ وبعدها به ٢ عاما بدأ الترتيب لتنظيم المناسبات العسكرية الدولية لتحسين الحالة البدنية والمعنوية للمقاتلين واللاعبين واجتمع مجلس الحلفاء في ٦ فبراير ١٩٤٦ بحضور ممثلين عن بلجيكا وأمريكا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتي والدنمارك ولوكسمبورج والنرويج والسويد ومصر وتأسس المجلس الدولي للرياضة العسكرية سيزم.

وضع الشعب المصري مئات المليارات من قوته في استثمارات رياضية ومؤسسات





لم تستمر الإنجازات التي حققها المنتخب الوطني الأول للكرة الطائرة خلال الفترة الماضية عقب تحقيقه نجاحات سواء على المستوى الدولي من خلال تأهله للمستوى الثاني لمنافسات الدورى العالمى أو على المستوى الأفريقى بحصده البطولة الأفريقية التي أقيمت بمصر.

## سقوط الطائرة.. ومن ينقذ المنتخب؟

خسر أمام منتخب الأرجنتين بنتيجة ثلاثة أشواط لاشيء وبالنتيجة ذاتها خسر أمام منتخبات بولندا وروسيا وإيران ولم يحقق الفوز إلا في مباراتين فقط أمام منتخب تونس بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ثم أمام منتخب فنزويلا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط ليحتل المركز العاشر، وبفشل في مجازاة المنتخب الأخرى التي شاركت في المونديال. كل هذه النتائج السيئة جعلت هناك إجماعاً من مجلس إدارة الاتحاد حول ضرورة تعيين مدير فنى أجنبي جديد بعدما ألغى المجلس فكرة الاعتماد على نهاد شحاتة، وبعدها بذل فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد محاولات عديدة للبحث عن مدرب يقود المنتخب خلال الفترة المقبلة من خلال دراسة السيرة الذاتية لأكثر من مدير فنى من دول بولندا وإيطاليا والأرجنتين وأمريكا. لكن الاتحاد رفض التعاقد مع أحد من هؤلاء المدربين المطروحين لقلّة كفاءتهم التدريبية، خاصة أن الاتحاد يريد التعاقد مع مدير فنى يكون على درجة كبيرة من الكفاءة التي يحظى بها فيرجونى الذى حقق نجاحات كبيرة مع المنتخب أثناء توليه المهمة أهمها نتائج الجيدة خلال مشاركته في الدورى العالمى وتأهله للمستوى الثانى الذى سبقه في العام المقبل، بالإضافة إلى حصده لقب البطولة الأفريقية التي أقيمت في مصر في شهر يوليو الماضى بعدما نجح المنتخب في تقديم

عاد المنتخب من جديد للظهور بمستوى باهت من خلال عروضه الضعيفة التي قدمها خلال مشاركته في بطولة كأس العالم التي أقيمت في اليابان في شهر سبتمبر الماضى ليحتل المركز العاشر في ظل غياب الإيطالي فيرجونى الذى قرر الرحيل عن المنتخب لظروف مرضه الذى منعه من استكمال مهمته مما جعل اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام يعتمد على نهاد شحاتة المدرب العام ليقود المنتخب خلال مباريات كأس العالم لضيق الوقت وعدم وجود المدير الفنى المناسب الذى يتولى تدريب المنتخب في ذلك الوقت، بالإضافة إلى أن شحاتة على دراية بالنواحي الفنية للاعبين، واكتسابه المزيد من الخبرات التدريبية نتيجة عمله ضمن الجهاز المعاون مع فيرجونى، لكن شحاتة حقق نتائج سيئة خلال البطولة ولم يثبت جدارته في قيادة المنتخب، بعدما خسر في تسع مباريات منها ثماناً متتالية أمام منتخب اليابان بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وبالنتيجة ذاتها أمام منتخب كندا وخسر أمام منتخب إيطاليا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط وأمام منتخب أستراليا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكرر خسارته أمام منتخب أمريكا بنتيجة ثلاثة أشواط لاشيء بعدما وضع الفارق الكبير بين إمكانات لاعبي المنتخب الوطنى مقارنة بلاعبى أمريكا الذين تفوقوا في النواحي الفنية، وبعدها



اللعبات

خسائر متتالية فى بطولة العالم باليابان

البحث عن بديل للايطالى فيرجونى

شحاتة فشل فى مهمة الرجل الأول



محمد السقا



## الكلام وأخيره



### رجال قطر في الفيفا يتساقطون

عندما يتوالى سقوط أباطرة الفساد في الاتحاد الدولي لكرة القدم بقيادة الفاسد الأكبر سيب جوزيف بلاتر الذي كان سقوطه زلزالاً عنيفاً هز عرش كرة القدم في العالم.. فلا بد أن يرأى الذين كانوا يدافعون عن الفاسدين أنفسهم ويغيروا من مواقفهم وينحازوا إلى الحق والفضيلة وينحازوا إلى الأخلاق والقيم والمبادئ على اعتبار أن شعار كرة القدم في كل الدنيا هو الأخلاق والسلام والمحبة.. المدعى العام السويسري ما بكل لو بير قطع الشك باليقين وكان حاسماً وحازماً حين قال في بيان رسمي صدر من مكتبه في سويسرا إن التحقيق مع جوزيف بلاتر جنائي والتهم الموجهة إليه هي سوء الإدارة والاختلاس.. وهذه الاتهامات دعمها المدعى العام السويسري بالوثائق والمستندات الخاصة بعمليات الاختلاس والتدليس والاستيلاء على الأموال بالاحتيال فضلاً عن تلقي الرشى والفساد الإداري الذي طال عدداً كبيراً من المسؤولين في الفيفا وكان آخرهم ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الذي استدعته النيابة العامة السويسرية كشاهد ومصدر للمعلومات على فساد بلاتر وفي مكتب المدعى العام السويسري بات ميشيل بلاتيني متهماً بالرشوة والفساد لينضم إلى قائمة الفاسدين في الفيفا.. وأن التحقيقات أثبتت حصول بلاتيني على مليوني فرنك من بلاتر عام ٢٠١١.. واعتبر بلاتيني بحصوله على هذا المبلغ وقدم مبرراً له جعل صحيفة ليكيب الفرنسية تصفه بالكذب وعدم المصداقية لسبب بسيط هو أن بلاتيني برر حصوله على هذا المبلغ بأنه قدم أعمالاً لمصلحة الفيفا في عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٢ وكان الفيفا يبرر بأزمة مالية لم تمكنه من دفع هذا المبلغ في وقتها.. في حين أن أوراق الفيفا الرسمية تقول إن الفيفا حققت أرباحاً في عام ٢٠٠٢ تقدر قيمتها بـ ١٥٥ مليون دولار وهو ما يعني أن مبررات بلاتيني غير صادقة حسب كلام صحيفة ليكيب الفرنسية.. سقوط بلاتيني هو مؤشر لسقوط آخرين في الأيام المقبلة تورطوا في ملف الرشى والفساد وعقد الصفقات في الملف القطري وهو الملف الذي تورط فيه بلاتيني وتورط فيه آخرون سيكون الدور عليهم وكشفهم وفضحهم منهم ثلاثون مستولاً في أفريقيا وعلى رأسهم عيسى حياتو رئيس الكاف الذي بات مطلوباً للعدالة في الولايات المتحدة الأمريكية وما زال يمارس حياته الفاسدة في أفريقيا وهناك أسماء مطلوبة للعدالة ستكون مفاجأة للجميع مثلما كان سقوط بلاتيني مفاجأة.. باحضرنا رجال قطر يتساقطون.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩- الأهرام ١٠-١٣٠١



عبد المنعم بدوي وعبد الله السلام محمد عادل وأحمد صلاح وعمر نجيب ومحمد معوض وممدوح عبد المنعم وحسام يوسف ومحمد رءوف وأحمد قطب ومحمد الحسيني، وذلك بالرغم من ابتعاد بعضهم عن مستوى أهم الفني وعدم ظهورهم بمستوى جيد خلال الفترة الماضية وتجاهل المدير الفني بعض اللاعبين الذين شاركوا مع منتخب الصف الثاني الذي حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت في الكونغو وخلالها ظهروا بمستوى جيد.

ويخشى مسئولو الاتحاد مرور الوقت وعدم الاستقرار على اسم المدير الفني الجديد مما يؤثر بالسلب على برنامج إعداد المنتخب قبل بدء منافسات المستوى الثاني للدوري العالمي الذي تستضيف مصر منافسات الأسبوع الثاني منه في العام المقبل، خاصة أن المنتخبات المشاركة في هذه المنافسات أقوى من المنتخبات التي شاركت في المستويات الأدنى، وبالتالي يريد الاتحاد أن يكون الاستعداد ملائماً لأهمية الحدث، خاصة أن الفوز في هذه المباريات سيمنح للمنتخب فرصة في التقدم عدة مراكز في ترتيب التصنيف الدولي مما يجعل هناك ضرورة لاختيار المدير الفني في ذلك التوقيت للتعرف على إمكانات اللاعبين الفنية جيداً وإعدادهم بالشكل اللائق قبل بدء المنافسات.

عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية بالفوز في جميع مبارياته التي خاضها في المنافسات، مما جعل الاتحاد يرجي موضوع التعاقد مع المدرب الجديد خلال الفترة الحالية لحين انتهاء بطولة العالم العسكرية، خاصة أنه يوجد اتجاه لدى بعض أعضاء الاتحاد بالاستعانة بهاني مصيلحي الذي يقود المنتخب العسكري حالياً في منافسات بطولة العالم العسكرية التي تقام في كوريا الجنوبية في حالة تحقيق المنتخب نتائج جيدة خلال منافسات البطولة، خاصة أنه قاد طلائع الجيش في الموسم الماضي للنتيجة ببطولة كأس مصر عقب فوزه على الزمالك في المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، لكن توجد معارضة من جانب البعض بدعوى أن بصمات المدير الفني لم تظهر على المنتخب خلال الاستعداد قبل بطولة العالم العسكرية الذي لم يكن بالشكل المطلوب، بعدما خسر مباراته التجريبية أمام منتخب السعودية بنتيجة ثلاثة أشواط للاشياء والتي كانت بمثابة البروفة الأخيرة قبل بدء المباريات الرسمية للبطولة، وظهر خلالها اللاعبون بمستوى فني ضعيف وفشلوا في مجاراة لاعبي منتخب السعودية الذين سيطروا على معظم فترات المباراة ليصر بعدها المدير الفني على اختيار مجموعة اللاعبين الذين يشاركون حالياً مع المنتخب في كوريا الجنوبية وهم عبد الحليم فهم ومحمد





## «نقابة الطيارين»:

### فصل أعضاء مجالس إدارة النقابات غير قانوني

قانون النقابات العمالية الصادرة بالقانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٦ فيما تضمنه من عدم جواز الجمع بين عضوية مجلس إدارة المنظمة النقابية، وقد أعطى الدستور الحق للعامل في الانضمام إلى المنظمة النقابية التي يطمئن إليها. كشف البيان عن ضعف أداء مجلس نقابة النقل الجوي وعدم قدرته على النهوض بمسؤولياته النقابية والوفاء بالاهداف الرئيسية المتمثلة في الدفاع عن حقوق الأعضاء وتحسين اوضاع وبيئة العمل في منشاتهم والاكتفاء بقصر دورها على تقديم بعض البرامج الاجتماعية، في حين أن للنقابات دوراً يتعدى دور الجمعيات والروابط الأهلية وأهدافها، مما أخرجها عن حقيقة وظيفتها، وباعد بينها وبين المهام المنوط إليها القيام بها. ونوه البيان عن خضوع مجلس نقابة النقل الجوي لرؤسائهم في المنشآت العاملين بها وللسلسلة العامة، والسماح لهم بغرض هيمنتهم على النقابة، والتحدث بوجهة نظرهم وحصر عملها في مسائل وموضوعات بذاتها لا تتعداها، وفرض قيود مسبقة على آراء أعضائها وعقوبة لاحقة في حالة إبدائها في حين يتعين أن يكون العمل النقابي إسهاماً جماعياً، في اتخاذ القرارات.

أعرب مجلس إدارة النقابة العامة للطيارين المدنيين المصرية عن استيائه الشديد إزاء قيام النقابة العامة لأعمال النقل الجوي بفصل أعضاء مجالس إدارة النقابات الأخرى من عضويتها. وكانت نقابة الطيارين قد أصدرت بياناً أكدت خلاله أن شخصيتها الاعتبارية مثبتة بموجب خطاب إيداع أوراق تأسيسها بوزارة القوى العاملة والهجرة (تحت رقم ٢/١٤٠٧ بتاريخ ٢٣ يونيو ٢٠١١). أشار البيان إلى عدم قيام أعضاء مجلس نقابة النقل الجوي باتباع الإجراءات القانونية المنصوص عليها في (المادة ٢٥) من قانون النقابات العمالية رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٦، ولائحة النظام الأساسي للنقابة والتي تنص على عدم جواز فصل عضو الجمعية العمومية للمنظمة النقابية إلا بقرار بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس الإدارة. أكد بيان نقابة الطيارين على تنصل أعضاء مجلس إدارة نقابة النقل الجوي من القواعد التنظيمية التي رسمها القانون، وارتضاها أعضاء الجمعية العمومية ضابطاً للتنظيم النقابي، مشيراً إلى صدور حكم المحكمة الدستورية العليا في الطعن رقم ٦ لسنة ١٥ قضائية بعدم دستورية المادة (رقم ٣٨) من

### الاستعانة بالهيئة العربية للتصنيع

استعانت شركة ميناء القاهرة الجوي بفريق فني من الهيئة العربية للتصنيع لإصلاح محطة كهرباء الديزل المعطلة منذ فترة طويلة واستخدامها في تغذية صالات ومباني المطار. وأرسلت فريفا فنياً إلى مطار القاهرة وتوفير ١٤٥ ألف يورو. وصدرت مصادير مسنونة بالمطار: عندما وصلت معلومات للواء طيار أحمد حنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي تفيد بتعطيل محطة كهرباء الديزل التابعة للمطار قام بتشكيل فريق فني من مهندسي الشركة وتبين احتياج الماكينة الرئيسية في المحطة لإصلاح عامود الروتور وتبين أن إصلاحه يتم في النمسا ويتكلف ١٥٠ ألف يورو إضافة لرلمان بلي غير متوفر وعلى الفور اتصل رئيس المطار بالهيئة العربية للتصنيع حيث قامت بإصلاح العامود بـ ٣٥ ألف جنيه فقط كما تم توفير باقي قطع الغيار اللازمة وأرسلت فريفا فنياً قام بمشاركة مهندسي المطار بإصلاح المحطة ودخولها للخدمة لتوفير الطاقة الكهربائية التي يحتاجها المطار مما وفر من أموال الشركة أكثر من ١٤٥ ألف يورو.

### صورة سيلفي مع البابا تواضروس

تداول العاملون بمطار القاهرة الدولي وشركة مصر للطيران صورة تجمع بين البابا تواضروس بابا الإسكندرية وبطرك الكرازة المرقسية ومضيفة من مصر للطيران أثناء سفره إلى إثيوبيا في رحلته التي تستمر عدة أيام، حيث أنهى البابا إجراءات سفره على الطائرة المصرية المتجهة إلى أديس أبابا في رحلة دينية هناك. وعلق العاملون بالمطار والشركة الوطنية على الصورة السيلفي بمواقع التواصل الاجتماعي أن سر نجاح مصر يكمن في الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة المسلمين والأقباط، وأشاد العاملون بالمطار بأبتسامه المضيئة المحجبة في الصورة والتي طلبت التقاط الصورة السيلفي مع البابا أثناء الرحلة.



## المستقبل المجهول للمبنى رقم واحد بالمطار

يضم فقط شركات تحالف ستار ومصر للطيران والمبنى ٢ المزمع افتتاحه يضم موقف انتظار لا يسع مستخدميه حتى مع تشغيل الجراج متعدد الطوابق، مع الأخذ في الاعتبار إغلاق الجهات الأمنية لمساحات شاسعة بكل المباني ضمن الإجراءات الأمنية المتبعة بضرورة ابتعاد السيارات عن المباني بما يزيد على ٥٠ متراً، فمار رأى الدكتور محمود عصمت رئيس القابضة للمطارات والطيار أحمد حنينة رئيس شركة الميناء، وهل تم الوضع في الاعتبار الخسائر المالية الناتجة للقاعات المميزة والاستراحات والكافيتريات والأسواق الحرة لمصر للطيران والخاصة بالمبنى رقم واحد؟! وهل تم وضع تصور للتكديس المروى الذي سينتج بالمبنى رقم ٣ والمبنى رقم ٢؟



يجب وضع تصور جديد، عن تخصيص المبنى رقم واحد للشركات الخاصة والشارتر، بعد نقل جميع الشركات العاملة بالمبنى إلى المبنى رقم ٢، عقب افتتاحه في الربع الأول من العام المقبل، للخسائر المالية البالغة للمشروعات بالمبنى من قاعات مميزة واستراحات وكافيتريات وأسواق حرة تابعة لمصر للطيران والقطاع الخاص، خاصة أن نوعية ركاب المستخدمين للمبنى تختلف تماماً عن نوعية الركاب الحاليين بجانب صعوبة تخصيص المبنى لإحدى الشركات الكبرى، لارتباط الشركات والتحالفات وضرورة الوجود في مبنى واحد يجمعهم، وكما علمت أنه من المخطط إعادة تجديد المبنى تدريجياً، في ذات الوقت ستواجه شركة الميناء بأزمة مواقف انتظار السيارات المكدسة حالياً من الأساس، رغم أن مبنى ٣



# الفن بانوراما

## «أكتوبر» يبحث عن الانتصار السينمائي

سيظل انتصار أكتوبر هو العلامة الفارقة في تاريخ الأمة العربية، فرغم مرور ٤٢ عاما، فإنه ما زال يمثل حالة بهجة.. خاصة أن الفن عبر بصديق عنه، فعندما تذاق أغنيات مثل «الله أكبر باسم الله» أو «دولا مين ودولا مين دولا عساكر مصريين» أو «بالأحضان يا بلادنا» و«باسمك يا بلادي عدينا القناة» و«ابني حبيبي» و«أنا ع الرماية يغني» و«سمينا وعدينا».. أغنيات قدمها عبدالحليم، وشادية، وسعاد حسني، وشريفة فاضل، وشهرزاد.. أغنيات كثيرة منها ما يعاد بأصوات مطربين جدد أو يقدم محتفظا بخلاوة من غنوها، فقد عبرت الأغنية تعبيرا صادقا عن لحظة الانتصار التي لم تستطع لا السينما ولا الدراما التلفزيونية أن تقدم عنها ما يليق به، إذ يظل تقديم فيلم عن أكتوبر حلما براود الكثيرين، حاولت جهات عدة وحاول مؤلفون إنجازهم ومنهم الراحل أسامة أنور عكاشة، الذي شرع بالفعل في كتابته ووضع الخطوط العريضة لكنه ولأسباب خاصة توقف المشروع. ولم يجرؤ أحد في السنوات الماضية على تقديم أفكار عن حرب أكتوبر بحجة أن هناك من سيعترض على السيناريو أو يفرض أحداثا، ولكن الوضع حاليا تغير لتصبح مهمة إنجاز فيلم عن حرب أكتوبر ليست صعبة.. فلماذا تظل السينما بعيدة عن هذا الإنجاز.. فإن كانت الأغنية قد أدلت بدلوها، فمن حق السينمائيين أن يتكاتفوا لإنجاز عمل وطني يليق بأهم حدث في تاريخ مصر وهو انتصار أكتوبر ٧٣ الذي غير معالم الخريطة العربية واستعادت به مصر كل شبر من أرضها.

سيد محمود







كيف حصلت بريسنتيشن على الحقوق الإعلانية لقناة النيل للرياضة؟ ما سر المذكرة السرية التي أرسلت إلى المهندس إبراهيم محلب وقت أن كان رئيسا للوزراء ضد الشركة التي استولت على عقد لرعاية شركة مياه غازية من وكالة صوت القاهرة بدون وجه حق؟ ما سر المحاضر الرسمية التي قام القطاع الاقتصادي برسمها لمصلحة الشركة؟ أسرار كثيرة ننشرها في حلقات متتابعة.. موثقة بالمستندات الرسمية في هذه السطور:

## بالمستندات: حقيقة العقد السري بين قناة النيل للرياضة وپريسنتيشن

سر المذكرة  
السرية لرئيس  
الوزراء حول  
المزايدة  
الخاصة  
بحصرية  
إعلانات قناة  
النيل للرياضة



ملف:  
طارق رمضان





عصام الأمير يوقع العقد مع بريننتيشن



الصورة العام الماضي لدفعت بريننتيشن قيمة الشارة والإنتاج لبث مباريات أكثر مما قامت بدفعه بكثير لكن وجوده في الصورة مع أبو ظبي في نهائي كأس مصر العام الماضي جعل التلفزيون المصري يحصل على ٩٠ ألف دولار في عرض ثلاث مباريات فقط في البطولة وهذا ليس موضوعنا الآن وسيأتي ذكره في موضوع آخر بتفاصيله، ولن نتعرض أيضا لما حدث في القطاع الاقتصادي في وقت مدحية فواكه رئيسة القطاع الاقتصادي السابق إنما ستفجر مفاجأة لم تنتشر من قبل ولم يتحدث عنها أحد حدثت قبل أن يتم إرساء العطاء على بريننتيشن لتستولي بشكل كامل على قناة النيل للرياضة ويتم إعطاؤها حقوقا إعلانية عليها بشكل واضح وكامل بدون أن يتوقف القطاع الاقتصادي أمام ما حدث، وأيضا لم يعد عصام الأمير النظر في المعلومات والمستندات التي أمامه والتي كانت ستعطي قناة النيل للرياضة حقوقا إعلانية أولية تصل إلى ٧٠ مليون جنيه تزيد إلى ١٥٠ مليون جنيه في العام الواحد لكن لم يحدث، واستمر القطاع الاقتصادي في ترتيب الأمور لمصلحة بريننتيشن واستمر في إجراءات مزايده انسحب

ما سر العلاقة بين «بريننتيشن» وعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون هل هو راع لكل ما قامت به من عقود ذهبت لمصلحتها دون أن تحقق فائدة للتلفزيون المصري.. وهل قام الأمير بدراسة محاضر التتبع الخاصة بالمزايده الشهيرة التي حصلت من خلالها شركة بريننتيشن على حقوق الرعاية الإعلانية على قناة النيل للرياضة أرضيا وقضائيا..؟!

في هذه السطور نطالب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون بأن يكشف كيف تم ترتيب الأمور داخل القطاع الاقتصادي لمصلحة بريننتيشن للحصول على حقوق إعلانية واضحة جاءت في المحضر الخاص بالتتبع لأسعار الإعلانات في القناة والعمل على إعطاء الشركة حقوقا كثيرة ليس من حقها الحصول عليها ومنها عدم حصول الاتحاد على حقوقه المالية في مواعيدها، بالإضافة إلى مخالفة التعاقد بين الشركة وبين قطاع المتخصصة بشكل واضح في إعطاء مساحات واسعة وصلت إلى عشر ساعات في نهائي كأس مصر لبث الاستوديو التحليلي وعرض إعلانات لمدة طويلة منها إعلانات من المفترض أن يتم خصمها منها حسب التعاقد بين الطرفين لكن هذا لا يحدث أحيانا.. وأيضا عليه أن يكشف لنا سر عدم قبول عقد إحدى الشركات الإعلانية التي وضعت أمامه ٤٣ مليون جنيه ودفعت عربون تعاقد مليون جنيه قبل التعاقد مع بريننتيشن هل تم تسريب معلومة حصول وكالة صوت القاهرة للإعلان على هذا العقد للشركة والتي حصلت عليه فعليا به ٣٥ مليون جنيه وعرضت على وكالة صوت القاهرة الحصول على العمولة فقط.

البداية تأتي دائما من الرغبة في السيطرة والاحتكار ودخول عالم من المفترض أن تكون صاحب خبرات به حتى تسيطر عليه، والخطوة الأولى هي السيطرة والاستحواذ على حقوق الأندية المصرية في عالم كرة القدم في إطار خطة ممنهجة وواقعية بعيدا عن شروط كثيرة وكما قالت الأندية لرجال الرقابة الإدارية عند سؤالهم عن حقيقة المزايدات التي تمت لبيع الحقوق التجارية والتلفزيونية أكدوا لهم أنها مزايدات صورية دخلت فيه شركات معلومة وهامة وليس لها سابق خبرات في المجال لتطبيق شروط شكلية في قانون المزايدات.. والغريب أن السيد وزير الشباب والرياضة قد اعتمد هذه المزايدات بالفعل لتصبح قانونية، وبالفعل تمت السيطرة على الأندية وخاصة نادي الزمالك أكبر الأندية المصرية على الإطلاق في عقد تم تعديله طبقا للحالات المتاحة، فالعقد في نسخته الأولى وصلت الحقوق التجارية والتلفزيونية به إلى ٨٦ مليون جنيه لا غير بمعدل سنوي ٢١.٥ مليون جنيه بخلاف قيمة الرعاية الخدمية المنصوص عليها في كراسة الشروط ومنها حوافز الفريق الأول لكرة القدم التي تقدم له في حالة فوزه بالبطولات، لكن تم تعديل العقد فيما يخص الحقوق التلفزيونية بعد أن قامت بالحصول على عقد الصورة التلفزيونية للنادي الأهلي بقيمة ١٢٠ مليون في عامين ونصف العام لتصبح قيمة مباريات الأهلي ٤٠ مليون جنيه وبعض «الفكة» في العام الواحد، ليطالب الزمالك تعديل عقده في ملحق جديد للحصول على رقم أعلى أو قريب منه في البث التلفزيوني.

والحقيقة أن الشركة وضعت الزمالك حائط صد قوي لتنفيذ كل ما ترغب فيه في الكرة المصرية، فقرة وسيطرة المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك جعلت النادي هو الوحيد في مصر الذي يحصل على مستحقاته المالية كاملة بل وزيادة أيضا على ما يطلب في إطار تعديلات جوهرية في العقد، ولولا وجود المستشار مرتضى منصور في

منها الجميع ليخلو الطريق للشركة ثم يتم التعاون معها بعد ذلك في تحالفات إعلامية وإعلانية وضحت في الأيام السابقة. فقد كشف مذكرة سرية - حصلنا على نسخة منها - أرسلت إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء السابق المهندس إبراهيم محلب شخصيا برقم صادر ٨١٥ من مكتب رئيس شركة صوت القاهرة السابق محمد عبدالله بتاريخ ٢٠١٤/١٢/٨ لتحكي بالتفاصيل الكثيرة ما حدث مع بداية الدوري العام الماضي وكيف تضاربت الحقوق بين عشرين ناديا مختلفا، والحقيقة التي كانت واضحة أن قناة النيل للرياضة هي الوحيدة التي ستعرض المباريات كاملة على شاشتها وقامت وكالة صوت القاهرة فورا بالتفاوض مع كبار المعلنين في السوق المصري لجذب أكبر عدد منهم وتحقيق أكبر عائد إعلاني ممكن وتم التفاوض مع خمس شركات هي (بيبسي - كوكاكولا - موبينيل - فودافون) وتوصلت الوكالة إلى اتفاق قام به الراحل عمرو غنيم مسئول التسويق في الوكالة وقتها مع شركة بيبسي على رعاية جميع المباريات المعروضة على قناة النيل للرياضة خلال الموسم الكروي ٢٠١٤/٢٠١٥ مقابل ٤٣ مليون جنيه وهو توقيع مذكرة تفاهم بتاريخ ٢٠١٤/١٠/١ وقامت الشركة بدفع مليون جنيه إلى وكالة صوت القاهرة كجدية تعاقد وتم عرض الموضوع بشكل كامل على رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون الذي أثنى على العقد والاتفاق بل وأمر بشكل واضح باستكماله مع بيبسي باعتباره عقدا مغريا للقناة، لكن بعد أيام لا يعرف فيها أحد ماذا حدث ولماذا قام القطاع الاقتصادي بإرسال فاكسات وإيميلات إلى الوكالات الإعلانية للحضور للمشاركة في مزايده لبيع الحقوق الحصرية لقناة النيل للرياضة وبالمخالفة لبنود التعاقد الموقعة بين الوكالة وبين اتحاد الإذاعة والتلفزيون ورغم وجود تعاقد بين الوكالة وبين الاتحاد وشركتي ليو ميديا وستريم على العمل في قناة النيل للرياضة وقبل أن ينتهي العقد بشهور طويلة حيث ينتهي التعاقد مع ليو ميديا وستريم في ٢٠١٥/٣/١٣ إلا أن القطاع الاقتصادي فضل انتهاك العقد من أجل شركة بريننتيشن، وهو ما يعد مخالفا لقواعد التعامل بين القطاع وبين الوكالات والشركات التي يتعامل معها اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

وقامت وكالة صوت القاهرة بإرسال خطابات واضحة إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون تحذر فيه من خطورة مخالفة التعاقدات الواضحة بينها وبين الشركتين بخصوص قناة النيل للرياضة، إلا أنه قرر استكمال إجراءات التزايد على القناة كما تقول المذكرة التي وصلت إلى مكتب رئيس الوزراء بالفعل وتسلمها، ولكنه لم يقم باتخاذ أية إجراءات أو حتى طلب توضيحات من اتحاد الإذاعة والتلفزيون حول الواقعة والتي بالفعل حدثت، فقد تم استكمال المزايدة وتقدمت ثلاث شركات إليها وهي بروميديا إيهب طلعت - سبوت ٢٠٠٠ - وبريننتيشن، وقبل إجراء المزايدة تم الاتفاق الواضح بين الشركات الثلاث على تفاهم تم الاتفاق عليه وهو أن يتم انسحاب بروميديا وسبوت ٢٠٠٠ من المزايدة حتى تحصل عليها بريننتيشن وسيتم الاتفاق فيما بعد على التعاون المشترك بين الجميع.





هل يحتكر نجيب ساويرس ووكالته بطولة الدوري العام المصري للعامين المقبلين؟ ولماذا يغامر رجل أعمال مثله بشراء بطولة قد لا يشارك فيها النادي التابع لعائلته وبالتحديد لأخيه سميح؟

الفن  
بانوراما



## ..والدوري في قبضة ساويرس



هاني أبو ريدة



إيهاب طلعت



سيف زاهر

وتم تعديل العقد من ثلاثة أعوام إلى عام واحد فقط وهو موسم ٢٠١٥/٢٠١٦ على أن يعطى إيهاب طلعت وساوويرس أولوية في التجديد العام المقبل في حالة بيع الحقوق بنفس الشكل، وتم النزول بالرقم بعد مفاوضات شاقة من ٢٠٠ إلى ٦٠ مليون جنيه وهو الرقم الحقيقي لقيمة الدوري العام لعدد ١٢ نادياً، وحرص أبو ريدة على أن يكون ساويرس هو الضامن للاتفاق وهو ما حدث، وحرص إيهاب طلعت على أن يضع في الاتفاق شرطاً آخر مهما وهو في حالة حصوله على حقوق الإعلان على قناة النادي الأهلي يتم عرض مباريات النادي عليها وهي المباريات التي يمتلك الأهلي حقوقها، ورغم اعتراض محمد كامل على الشرط فإن نجيب طلب أن يتم التعاون في بيع الإعلانات على قناة الأهلي بين إيهاب طلعت ومحمد كامل مما يعطي فرصة لبريزنتيشن في تحقيق مكاسب مالية تعويضاً عن وجود قناة الأهلي في الاتفاق لهذا الموسم فقط، وهو الشرط المرتبط بحصول إيهاب طلعت على الحقوق الإعلامية في قناة الأهلي، أما إذا لم يتحقق الشرط فلن تعرض مباريات الفريق إلا على قنوات تين والحياة والنيل للرياضة فقط، ورغم اعتراض ساويرس على الرقم الذي طلبته بريزنتيشن للتنازل عن الحقوق داخل مصر وهو ٢٤٠ مليون جنيه في العام فإن إيهاب طلعت أقره بضرورة احتكار البطولة وتم تخفيض المبلغ إلى ٢٠٠ مليون ثم رفض ساويرس وهبط بالمبلغ إلى ٦٠ مليون جنيه، حصلت بريزنتيشن على مقدم العقد وهو ١٠ ملايين جنيه وتم تقسيط الباقي على أقساط متساوية طبقاً لجدول الدوري وانتظام المسابقة، مع وضع شرط في حالة إلغاء المسابقة يتم إلغاء الاتفاق فوراً بين الطرفين وأيضاً المباريات التي يتم إلغاؤها يتم خصمها من المبلغ المتفق عليه.

الفرق التي اشترى ساويرس حقوق الصورة التليفزيونية لها لن تحصل على أية مبالغ زائدة على عقدها الموقع من العام الماضي، خاصة أنها هي التي قامت بالبيع فعلياً وحصلت على مبالغ مالية ونصوص عقدها بها تفاصيل صريحة وواضحة عن تنازلها عن جميع الحقوق التليفزيونية لمصلحة الشركة، لكن يتبقى عدد من الأندية مازالت عند موقفها من بيع حقوق الصورة التليفزيونية لمصلحة التليفزيون المصري في عقد الأهلي ٨٠ مليون والذي تخرج منه الأهلي وباع حقوقه لصالح بريزنتيشن لمدة عامين ونصف العام، وتبقى دمنهور والمقاولون وبتروجت ووادي دجلة وسموحة ومصر المقاصة، ويهبط دمنهور بقيت ٥ أندية وهي التي ستعرض على قناة النهار بالإضافة إلى قناة النيل للرياضة والقنوات الإقليمية الأخرى التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، ليصبح الدوري معروضاً على أربع قنوات هي النيل للرياضة والنهار والحياة وتين.

هل يدفع نجيب ساويرس ٢٠٠ مليون جنيه دفعة واحدة في مباريات كرة قدم هو وحده يعرف أنه لن يبيع أو يعرض منها إلا نصفها على الأكثر باعتبار أن المنتج الوحيد الذي سيكون عليه الإقبال هو مباريات الأهلي والزمالك فقط سواء التي يمتلكها الطرفان أو التي تمتلكها الأندية الأخرى أما باقي المنتج فليس له أية أهمية ولن تعرض القنوات أيًا من هذه المباريات؟ وهل هذه الصفقة التي قام بها نجيب شخصياً بالترتيب مع إيهاب طلعت لدرجة أن وكالة الأهرام عندما عرضت على شركة بريزنتيشن شراء البطولة العام المقبل في قناة صدى البلد قامت الشركة باستطلاع رأي إيهاب طلعت مدير عام بروميديا الذي رفض طلب بريزنتيشن بمنع الأهرام من الحصول حتى على الملخصات إذا استطاعت، والاستحواذ على كل حقوق البطولة وأقنع ساويرس بالظهور شخصياً في هذه الصفقة ليعلن أنه دخل إلى مجال الاستثمار الرياضي من جديد رغم أنه موجود عن طريق نادي الجونة وتعمل وكالته الإعلامية في عالم التسويق الرياضي منذ فترة وهي التي اشترت حقوق الصورة التليفزيونية لمباريات الأهلي الأفريقية بأعلى رقم وهو خمسة ملايين جنيه في مباراتين، وهذا يعني أن ساويرس موجود بالفعل في عالم الحقوق التليفزيونية وليس شراؤه لحقوق ١٣ نادياً فقط بهذا المبلغ الضخم يعد دخلاً جديداً.

الصفقة التي أبرمتها شركات ساويرس مع بريزنتيشن للحصول على حقوق الصورة التليفزيونية داخل مصر ليس بها قيمة الشارة والإنتاج التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون والذي سيقوم بتحصيل قيمة الشارة والإنتاج من القنوات التي ستشتري البطولة وهما قناتان إلى الآن براع واحد هو إيهاب طلعت وبرومو ميديا، ونص الاتفاق بين الطرفين على عدم إعادة بيع الحقوق إلى أي طرف آخر أو بيعها إلى قناة ثالثة رغم إصرار بريزنتيشن على عدم البيع لقناة الحياة إلا بعد الاتفاق على تسديد ما تبقى من قيمة عقد الماضي وقيمتها ٦ ملايين جنيه من ٨ ملايين جنيه، واتفق إيهاب طلعت على جدولة المبلغ في إطار الاتفاق العام الجديد، باعتبار أن قناة الحياة هي إحدى قنواته وليست خارجة عن الاتفاق، وأسهم سيف زاهر في إتمام الاتفاق باتصاله بالمهندس هاني أبو ريدة صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في بريزنتيشن، فوافق على أن تحصل الحياة على البطولة مع قناة Ten، رغم أن فلسفة أبو ريدة في بيع الحقوق هي قناة مصرية فضائية واحدة فقط بجوار التليفزيون الرسمي، لكن تدخل سيف زاهر ورغبة إيهاب طلعت في ضم الحياة إلى قنواته في عملية البيع للمعلن جعلت أبو ريدة يتنازل هذا العام عن فكرة الحصرية لقناة واحدة فقط بجوار التليفزيون الرسمي.



# شوبير رأس الحربة فى صفقة بيع الدورى هل تتغير خريطة الإعلام الرياضى؟

**البرامج الرياضية على القنوات الرياضة أو العامة أصبحت قليلة جدا فلا توجد قناة متخصصة فى الرياضة تابعة للقطاع الخاص إلا قناة النهار رياضة هى الوحيدة الباقية بعد أن أغلقت القنوات الرياضية أبوابها منذ العام الماضى:**

على أن يتم إسناد الاستوديو التحليلى لقناة النيل للرياضة إلى أحمد شوبير فى مباريات الأهلي والزمالك على أن يستمر تامر صقر وأحمد جمال فى تقديم الاستوديو التحليلى لباقي مباريات الدورى، كما سيتم إسناد التعليق أيضا لشوبير فى مباريات الأهلي والزمالك فى حين يتم توزيع الجدول الخاص بالتعليق على باقى المعلقين فى القناة.

بالإضافة إلى قيام الشركة بتجديد عقدها مع الإذاعة المصرية لاستمرارها فى تقديم برنامج أجمل صباح مع شوبير على إذاعة الشباب والرياضة، بالإضافة إلى برنامج مع شوبير على صدى البلد، لكن كل هذه الوعود لم ترض الإعلامى الأول فى مصر فقرر أن يتجاهل تماما المؤتمر الصحفى الخاص ببيع حقوق الـ ١٢ ناديا فقط بل لم يتعرض من بعيد أو قريب إلى موضوع الحقوق فى برنامج على الإطلاق، خاصة أن الشركة أعادت توزيع الحقوق والتعاقدات بإدخال خالد الغندور فى دور مهم بقناة تن سواء فى التحليل أو فى التقديم بالتبادل مع مدحت شلبى فى الحلقات التى سيكون مدحت شلبى غير موجود بها على الشاشة بها سواء للتعليق أو لمباريات الفرق الأخرى، بالإضافة إلى عدم اقتناع شوبير بأن محمد كامل سىوفى يوعده وسيجعله على رأس الاستوديو التحليلى فى قناة النيل للرياضة فى ظل عدم وضوح مصير الشركة مع قناة النيل فى رعايتها الإعلانية. وأصبح السؤال الذى يفرز نفسه هو: هل سيتم التجديد لها أم ستخرج من الرعاية؟ وفى هذه الحالة لن يستطيع كامل فرض اسم شوبير على أحد فى قناة النيل، رغم أن اسم شوبير بخلاف وجود الشركة يرغب فيه اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ويرغب عصام الأمير فى قيادة شوبير فعليا للاستوديو التحليلى لقناة النيل والقناة الثانية، ليعاد أكبر استوديو فى القنوات وهى فرصة له بدون الاعتماد على محمد كامل.

قناة النهار دخلت هى الأخرى على الخط معه حيث عرضت عليه تقديم الاستوديو التحليلى للمجموعة التى معها من فرق ومنها الأهلي والتعليق على مباريات الأهلي وعدم الدخول فى عالم القنوات الرسمية ومشكلاتها، خاصة أنه صنع نجاحه فى القنوات الخاصة، ومع هذه العروض يظل موقف رجل الإعلام الأول غامضا فى عالم تحليل كرة القدم ويظل مصيره فى التقديم أيضا معلقا بسبب عدم وجود حقوق تليفزيونية إلا للمخصصات التى ستقوم بـ و ميديا بيعها بأرقام تتجاوز الـ ٢ مليون جنيه للملخص، وهو رقم صعب جدا على أية قناة أن تقوم بشرائها مما يؤدى إلى بقاء الحال على ما هو عليه وعرض الدورى على قنوات «النيل للرياضة - النهار رياضة - الحياة - تن» للعام المقبل.

الصورة تماما فى المجال الرياضى الذى يظهر فى برامج التوك شو أثناء الأحداث الكبيرة فقط مثل المباريات النهائية الأفريقية أو كأس مصر أو الدورى، فى حين تختفى تماما من المناقشات سواء على القنوات العامة والخاصة، وبعد شراء قنوات تن والحياة لحقوق الـ ١٢ ناديا أصبح الموقف أكثر تعقيدا مع تقليل عدد الساعات وأيضا القنوات التى تعيش على حقوق الدورى العام حيث خرجت قناة صدى البلد من المنافسة، كما ستكتفى ببرنامجه اليومي مع شوبير بالإضافة إلى صدى الرياضة لعمر عبدالحق، ومن ثم أصبح مصير كابتن أحمد شوبير الإعلامى الأول فى مصر مرهونا بموقف برزنتيشن معه والإصرار على بقاءه فى الصورة عن طريق دعم برامجه أو إلتاحتها رغم أن الشركة قامت بالتخلي عنه فى ظل عدم قبول إيهاب طلعت المستحون على الحقوق التليفزيونية ببيع الحقوق لقناة صدى البلد التى يعمل بها شوبير..

وعندما تقدمت وكالة الأهرام بعرض سخى وجاد لشراء الدورى لمصلحة قناة صدى البلد رفض إيهاب طلعت بشدة واستحون على الحقوق التى تحت يده ليمنع الإعلامى الأول من الظهور فى استوديو تحليلى على القناة الخاصة، ورغم علاقة شوبير بهانى أبو ريدة فإن الأخير تخلى عنه فى الموضوع ووعده أنه سيبحث مع إيهاب طلعت ومحمد كامل رئيس مجلس إدارة برزنتيشن تحديد موقفه من الظهور الطليعى فى استوديو تحليلى للمباريات، وتم الاتفاق

حتى القنوات العامة مثل سى بى سى اكتفت فقط ببرنامج رياضى واحد متخصص على قناة سى بى سى إكسترا وهو ساعة رياضة من تقديم إبراهيم فايق الذى أصبح له أيضا برنامج آخر على راديو ٩٠ ٩٠ بعنوان استاد ٩٠ من الساعة العاشرة إلى الحادية عشرة من الأحد إلى الأربعاء، فى حين يظل إسلام الشاطر ببرنامجه مع إسلام على إذاعة ميجا من التاسعة إلى العاشرة، وتكتفى راديو بمصر بفكرة هجمة مرتدة يومى الأربعاء والخميس نظرا للنجاحات التى تقوم بها الفقرة الرياضية المتخصصة فى التحليل والرد والقضايا المختلفة فى كرة القدم والتحكيم وباقي الرياضات والتى نجحت خلال فترة قصيرة فى أن يكون لها تأثير على مستوى الجمهور وأيضا الحكومة التى تستمع إلى الأفكار التى تثار من خلالها ويتم تنفيذها مع نجاح الفنانى محمود الفقى ونير من البنى فى إدارة الحوار فيها.. فى حين اكتفت نجوم إف إم ببرنامج واحد كل يوم ثلاثاء مع كريم خطاب.. أما باقى القنوات فتتربح تحت ضغط النفقات خاصة مع عدم استمرار سيد عبدالحفيظ فى برنامجه على قناة سى آر تى إلا فترات متقطعة، أما خالد الغندور فقد انتهى عقده مع قناة إل تى سى ولم يعد يظهر عليها فى حين يستمر عصام شلتوت فى تقديم برنامجه اليومي أسرار الملاعب مع شلتوت على نفس القناة. واختفت باقى القنوات الخاصة العامة من

شوبير





بقلم:  
محمد سيف الدين

## الزمالك إبداع قبل الوداع.. والأهلي خيب كل الآمال بفعل فاعل!

الفنى وبشكل لا يجعل التفاصيل تصل إلى الإعلام، ولو أن الجهاز الفنى لم يعاقب اللاعب فمن حق الإدارة أن تقوم باستدعاء مدير الكرة سرا وتبلغه أن هناك قواعد ومبادئ تدير عليها الإدارة ووفقا لها فإنه يجب محاسبة اللاعب، والجهاز الفنى له الحق فى اتخاذ العقوبة المناسبة سواء بإيقاف أو خصم مستحقات فهو الذى يقود السفينة وما الإدارة إلا مرشد يحدد ويوجه..! أيضا لا مبرر للخروج إلى الفضائيات وشن هجوم شديد على لاعب بالفريق ومعايرته..! حتى لو أخطأ اللاعب فهناك أكثر من طريقة لعقابه دون تجرييع أو تسفيه.. والمستشار مرتضى نفسه من أصحاب هذه المدرسة أو هكذا يقول فهو لا يقبل أن ينتقده أحد بتجرييع أو سب أو شتيمة ويقول انقضى وانقضى عملي كما تشاء لكن لا أسمح بتجرييع..! إذن ما نريده لأنفسنا ولا نقبله عليها يجب أن يكون حقا للأخريين.

« مع نهاية الدورى.. كنت أتمنى لو أن اتحاد الكرة حدانا حذو الاتحادات الأوروبية فى إصدار كتاب خاص بالموسم يتضمن الإحصاءات الخاصة بكل مباراة، النتيجة والتشكيل والهدافين والإنذارات والطرد.. وأيضاً تقييم فنى لأسلوب اللعب لكل فريق ولو بتقديم نماذج من بعض المباريات وهو أمر ليس بصعب على الإدارة الفنية للاتحاد وهو جزء من عمله.. مثل هذا الكتاب السنوى سيفيد كثيرا كل متابع وباحث ودارس وجامع للأرقام والإحصاءات وما أكثرهم.. ولو كان الأمر يتعلق بالتكاليف المادية فمن حق الاتحاد أن يحدد ثمنا للكتاب ولو بسعر التكلفة، وهناك شركة راعية للاتحاد يمكنها تسويقه إعلانيا وبالتالي تغطية تكاليفه.. أما عن بيعه فهناك المئات من متابعي كرة القدم من الجماهير التى تحرص على اقتناء مثل هذه الكتب أو الوثائق التى تتضمن الأرقام والإحصاءات، وقد لمست ذلك من خلال عملي بالأهرام الرياضى على مدى رحلة بلغت ٢٥ سنة، فأى إصدار خاص للمجلة يتضمن وثائق إحصائية ورقمية وتاريخاً كان يحظى بنسبة بيع عالية وإقبال شديد من القراء والمثقفين فى الصحافة الرياضية داخل وخارج مصر.

ولأننى ممن تستهويهم الأرقام والإحصاءات لنتائج الدورى منذ انطلاقه فقد عانيت كثيرا كما عانى ويعانى غيرى من المهتمين فى الحصول على المعلومة الصحيحة لنتائج بعض المباريات والذين سجلوا الأهداف خاصة فى المواسم الأولى حيث لم يكن هناك اهتمام كاف بالصفحات الرياضية.. وقد ذكرت من قبل دهشتي لنتيجة إحدى مباريات موسم ٥٧/٥٨ وكانت تجمع الإسماعيلى والترام، فقد ذكرت صحيفة أن الإسماعيلى فاز ١/٠ صفر سجله لاعب اسمه خليل، بينما ذكرت صحيفة أخرى أن النتيجة ١/١، سجل للإسماعيلى محمود شوكت مدافع الترام فى مرماه وسجل للترام سمير مصيلحي..!! بالله عليكم.. ماذا فعل وكيف نستوثق؟! أقول ذلك لأن الزمن اختلف وأصبح التوثيق سهلا مع التقدم التكنولوجى الذى نعيشه والذى يقدم لنا كل يوم جديدا، وبالتالي يستطيع اتحاد الكرة أن يبدأ فى توثيق النتائج للمواسم الحديثة على الأقل من أجل أجيال قادمة، وليترك لنا مهمة الجرى والبحث عن توثيق ما فات.. ألا فعلتم أنابكم الله؟!

« مباراة رائعة تلك التى أداها لاعبو الزمالك أمام النجم الساحلى.. لا أتحدث عن الفنيات ولا عن النتيجة، بل الأداء الرجولى والكفاح والقتال والرغبة فى التعويض ومحمو آثار هزيمة مباراة الذهاب، أمور لم نعتدها منذ فترة من لاعبي الزمالك وجاء هذا الجيل ليقدّم نموذجاً مختلفاً، نموذجاً رائعا، نموذجاً للإحساس بالمسؤولية، لرفض الهزيمة، لعدم الخنوع، لاحترام الجماهير الوقية، للدفاع عن سمعة وشرف كيان كبير.. لذلك لم يكن غريباً أن تخرج كل التعليقات على المواقع ووسائل التواصل الاجتماعى لتشيد بهم وتثقف عند أدائهم بالفخر والاعتزاز، لم تكن تعليقات الملوكوية فقط بل حتى الأهلاوية - غير المتعصبين - فقد أشادوا وباركوا.. وهذا يدل على وعى كبير تحمله الجماهير، فهي يهيمها أولا وأخيرا الأداء الرجولى والكفاح والدفاع عن شرف الفائلة قبل أن تهيمها النتائج، ف دائما ما نقول «عليك بالسعى وليس عليك إدراك النجاح».. فالفهم أن تؤدى ما عليك بعزم وإصرار وأن تبذل كل الجهد فى الملعب، أما النتائج فهي بقضاء الله وقدره.. وهذا هو ما حدث، فعلى الرغم من أن الزمالك لم يصعد للنهائى فإن ذلك لم يتوقف عنده أحد، بل الكل توقف عند رجولة الملعب وهو المطلوب فى كرة القدم.. وسبحان الله.. أداء لاعبي الزمالك أزاح كثيرا من غمامة التعصب التى كانت تظلل الأجواء فى الأسابيع الأخيرة.

« ولم تمض ٢٤ ساعة حتى جاء الأهلى ورفض أن يكمل المشوار، لا أقول النتيجة ولكن فقط الأداء.. ولكن للأسف لا نتيجة ولا أداء.. لا لا لا.. ليس هذا هو الأهلى الذى نعرفه.. أهلى روح الفائلة.. أهلى الإصرار والكفاح.. أهلى ينسى لاعبيه مشاكلهم بمجرد نزلهم للملعب ويكون تفكيرهم فقط فى تحقيق الهدف وهو الفوز والانتصارات والبطولات.. وكنا دائما نردد أن الأهلى لم يعتد أن يمر عليه موسم دون الحصول على بطولة، ولكن للأسف انتهى الموسم بلا بطولة.. لدى تفصيل لما يدور داخل الفريق وهى للأسف لا تسر أحدا، ويجب على الإدارة أن تشكل لجنة محايدة من أبناء النادى الذين لا ينتظرون عملا ولا هم محسوبون على أحد.. لجنة تجلس مع كل لاعب وعضو فى الجهاز الفنى على حدة وتسمع منه ثم تنقل الصورة كاملة بلا رتوش للإدارة لاتخاذ ما تراه مناسباً.. أضع لكم مفاتيح.. اسألوا عن علاقة اللاعبين بعضهم ببعض والشللية الموجودة.. ابحثوا عن الثلاثى المتحكم.. ابحثوا عن علاقة بعض اللاعبين بالجهاز الفنى فردا فردا.. ابحثوا عن العصافير التى تنقل كل صغيرة وكبيرة سواء للجهاز الفنى أو للاعبين.. حرام عليكم أن يصل الأهلى لهذا الحال..!! حرام عليكم ترك الأمور تتفاقم دون حسم وردع.. حرام عليكم أن يكون هناك بين اللاعبين من هو أقوى من الجميع.

« لا أجد أى مبرر لما فعله المستشار مرتضى منصور بعد انتهاء المباراة، أخطأ اللاعب على جبر نعم.. لكن ربما كان معذورا لقلة خبرته بمثل هذه المباريات وعلينا أن نوجهه وننصحه لا أن نوبخه ونعنفه.. وإذا كان لابد من عقاب نتيجة تصرفه فليكن ذلك بمعرفة الجهاز

» (تحلمون وتسخر الأقدار.. كنا نتمنى ونتحدث عن نهائى مصرى فإذا به نهائى لا يضم فريقا مصريا.. ألم نصفها بأنها مجنونة ومستديرة) »